



**INSTITUTO
FEDERAL**
Paraíba

Campus
Cabedelo

Ministério da Educação

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba

Campus Cabedelo

Pós-Graduação em Docência para a Educação Profissional e Tecnológica (DocentEPT)

**TEORIA E PRÁTICA NO CURSO TÉCNICO EM
PRODUÇÃO DE MODA: A PRÁTICA PEDAGÓGICA
REINVENTADA POR MEIO DE UMA INTERVENÇÃO
PEDAGÓGICA**

Ariana Cândido de Castro

Cabedelo, PB
Dezembro / 2023



Ministério da Educação
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba
Campus Cabedelo
Pós-Graduação em Docência para a Educação Profissional e Tecnológica (DocentEPT)

TEORIA E PRÁTICA NO CURSO TÉCNICO EM PRODUÇÃO DE MODA: A PRÁTICA PEDAGÓGICA REINVENTADA POR MEIO DE UMA INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA

Artigo apresentado à Coordenação do Curso de Pós-Graduação em Docência para a Educação Profissional e Tecnológica do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba, como requisito para a obtenção do título de Especialista em Docência para Educação Profissional e Tecnológica.

Ariana Cândido de Castro

Orientador: Sergio Severo do Nascimento

Cabedelo, PB
Dezembro / 2023

Dados Internacionais de Catalogação – na – Publicação – (CIP)
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba – IFPB

C355t Castro, Ariana Cândido de.

Teoria e prática no curso técnico em produção de moda: a prática pedagógica reinventada por meio de uma intervenção pedagógica. /Ariana Cândido de Castro.
- Cabedelo, 2023.

17 f.

Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em Docência para Educação Profissional e Tecnológica) – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba - IFPB.

Orientador: Prof. Espec. Sergio Severo do Nascimento.

1. Aulas práticas – moda. 2. Ensino/aprendizagem. 3. Produção de moda.
Práticas pedagógicas. I. Título.

CDU 37.013

Folha de aprovação

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA
CAMPUS CABEDELO



FOLHA DE APROVAÇÃO

Ariana Candido de Castro

TEORIA E PRÁTICA NO CURSO TÉCNICO EM PRODUÇÃO DE MODA: A PRÁTICA PEDAGÓGICA REINVENTADA POR MEIO DE UMA INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA

Trabalho de conclusão de curso elaborado como requisito parcial avaliativo para a obtenção do título de especialista no curso de Especialização em Docência EPT, campus Cabedelo, e aprovado pela banca examinadora.

Cabedelo, 14 de dezembro de 2023.

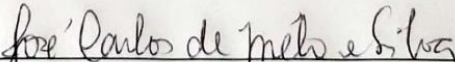
BANCA EXAMINADORA



Documento assinado digitalmente
SÉRGIO SEVERO DO NASCIMENTO
Data: 15/12/2023 17:45:26-0300
Verifique em <https://validar.itb.gov.br>

Prof. Esp. Sérgio Severo do Nascimento (Orientador)

Prof. Esp. José Vicente Guimarães Neto (Examinador Externo)
Secretaria de Educação da Paraíba


Prof. Dr. José Carlos de Melo e Silva (Examinador Externo)
Secretaria de Educação e Esportes de Pernambuco

Documento assinado digitalmente
JOSEVICENTE GUIMARAES NETO
Data: 15/12/2023 18:09:30-0300
Verifique em <https://validar.itb.gov.br>

Resumo

Este trabalho tem como propósito apresentar uma proposta de aulas práticas destinadas aos estudantes do Curso Técnico em Produção de Moda, visando proporcionar-lhes a vivência e aplicação dos conceitos teóricos em cenários práticos de trabalho. A intenção é preparar os alunos de maneira eficaz para enfrentar os desafios complexos encontrados no ambiente profissional. A fundamentação teórica dessa proposta é fundamentada em estudos que enfatizam a importância das aulas práticas no âmbito do ensino técnico. O trabalho abrange a elaboração de atividades práticas alinhadas com as demandas reais do setor da moda, oferecendo aos alunos a oportunidade de aplicar os conceitos teóricos em situações práticas simuladas.

Palavras chave: Ensino; Produção de Moda; Aulas Práticas;

Abstract

This work aims to present a proposal for practical classes aimed at students of the Technical Course in Fashion Production, aiming to provide them with experience and application of theoretical concepts in practical work scenarios. The intention is to effectively prepare students to face the complex challenges encountered in the professional environment. The theoretical foundation of this proposal is based on studies that emphasize the importance of practical classes within the scope of technical education. The work covers the development of practical activities aligned with the real demands of the fashion sector, offering students the opportunity to apply theoretical concepts in simulated practical situations.

Keywords: Teaching; Fashion production; Practical classes;

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	9
2 REFERENCIAL TEÓRICO.....	10
3 METODOLOGIA.....	12
4 INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA UTILIZANDO AULAS PRÁTICAS NOS CURSOS TÉCNICOS PRODUÇÃO DE MODA	13
5 AVALIAÇÃO E RESULTADOS ESPERADOS	16
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS	17
REFERÊNCIAS	18

1 INTRODUÇÃO

A indústria da moda é um dos setores mais dinâmicos e influentes em escala global. A cada temporada, novas tendências emergem, cativando a imaginação de consumidores ávidos por inovação e estilo. Nesse cenário, a produção de moda desempenha um papel central, e a formação de profissionais nessa área é fundamental para a manutenção da excelência e da criatividade que caracterizam o mundo da moda.

A produção de moda é uma área que tem experimentado um crescimento significativo nas últimas décadas, impulsionada pelo aumento da demanda por profissionais qualificados em um mercado cada vez mais competitivo. Nesse contexto, os cursos técnicos em produção de moda desempenham um papel crucial na formação de profissionais capazes de atender às necessidades de um setor em constante evolução. No entanto, a eficácia desses cursos e a qualidade da formação oferecida são questões que merecem atenção, uma vez que estão diretamente relacionadas à preparação dos estudantes para enfrentar os desafios do mercado de trabalho.

No entanto, a formação em produção de moda não se limita apenas à criação de designs e conceitos estéticos; ela envolve uma série de habilidades técnicas, gerenciais e de comunicação que permitem a transformação de conceitos em produtos reais. O desafio, portanto, é como proporcionar uma formação completa e eficaz que prepare os estudantes não apenas para o processo criativo, mas também para as complexidades da indústria da moda, incluindo o gerenciamento de projetos, a produção de peças, o marketing e a compreensão das tendências do mercado.

A pedagogia tradicional tem sido um pilar na formação técnica, fornecendo uma base teórica sólida. No entanto, os cursos técnicos em produção de moda enfrentam o desafio de proporcionar uma formação que vá além da teoria, oferecendo experiências práticas que aproximem os estudantes da realidade do setor. Como relata Dewey (2023) que a educação não é preparação para a vida; a educação é a própria vida. Para ser eficaz, a formação deve ser dinâmica, envolvente e relevante, permitindo que os estudantes experimentem, errem e aprendam com suas ações.

É nesse contexto que uma intervenção pedagógica se revela essencial. Esta intervenção pode ser definida como um processo que envolve mudanças estratégicas e sistemáticas nas práticas educacionais com o objetivo de melhorar a aprendizagem dos estudantes (FULLAN, 2007). A intervenção pedagógica busca preencher a lacuna entre a teoria e a prática, proporcionando oportunidades para que os alunos adquiram experiência no mundo real,

desenvolvam habilidades práticas e apliquem o conhecimento adquirido em um ambiente controlado, mas autêntico.

Neste sentido, este trabalho visa identificar um meio para realizar aulas práticas durante as disciplinas no Curso Técnico em Produção de Moda como estratégia de melhorar o ensino e aprendizagem dos futuros profissionais da área. Assim, esta obra tem como objetivo apresentar uma proposta de aulas práticas, para os alunos do Curso Técnico em Produção de Moda, com o intuito de viabilizar aos docentes a oportunidade de vivenciar e aplicar os conceitos teóricos em situações reais do ofício, preparando-os para enfrentar os possíveis desafios do ambiente de trabalho.

Ao longo deste artigo, exploraremos intervenções pedagógicas como forma de ampliar os conhecimentos práticos nos cursos técnicos em produção de moda, com foco na incorporação de aulas práticas. Através dessa intervenção, pretendemos aproximar os alunos das realidades da indústria da moda, promovendo uma formação que não apenas desenvolve suas habilidades técnicas, mas também fomenta o pensamento crítico, a criatividade e a capacidade de aplicar o conhecimento em contextos reais. Acreditamos que as intervenções pedagógicas podem representar um avanço significativo na qualidade da formação em produção de moda, preparando os alunos de maneira mais eficaz para enfrentar os desafios e oportunidades de uma indústria tão dinâmica e competitiva.

Sendo assim, no decorrer deste trabalho, apresentaremos detalhes da intervenção pedagógica proposta, descrevendo as estratégias e metodologias a serem utilizadas, bem como os benefícios esperados para os alunos e para a qualidade geral da formação em produção de moda. A intervenção pedagógica não apenas enriquece a experiência educacional, mas também promove o desenvolvimento de profissionais mais competentes, capazes de inovar e se adaptar em um setor tão efêmero e dinâmico quanto à moda.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

A formação em produção de moda requer uma abordagem pedagógica adaptativa e dinâmica, uma vez que está profundamente enraizada na criatividade e na aplicação prática. Tradicionalmente, os cursos técnicos em produção de moda se concentram em aspectos teóricos e criativos, negligenciando, em certa medida, a necessidade de habilidades práticas que são igualmente essenciais na indústria da moda (BARNES, 2016). Nesse contexto, intervenções pedagógicas surgem como estratégias educacionais necessárias para abordar essa discrepância e proporcionar aos alunos uma formação mais completa e relevante.

A incorporação de aulas práticas nos cursos técnicos em produção de moda é apoiada por uma base sólida de teoria educacional. Como Silva Filho (2023) observou, a aprendizagem é um processo ativo e envolvente, no qual os alunos aprendem melhor quando estão envolvidos em experiências práticas. No campo da moda, essa abordagem prática se torna ainda mais crítica devido à natureza da disciplina. Ações como costura, design de roupas e gerenciamento de eventos de moda requerem experiência prática, permitindo que os estudantes aprimorem suas habilidades de forma significativa (NASCIMENTO, 2014).

Uma intervenção pedagógica bem-sucedida em cursos técnicos de moda deve abordar as demandas específicas da indústria e as necessidades dos alunos. De acordo com Sanches (2010), a indústria da moda está em constante evolução, e os cursos de moda precisam acompanhar essa dinâmica. Isso pode ser alcançado através de parcerias com profissionais da indústria, incorporando feedback do mercado de moda e oferecendo oportunidades para que os alunos participem de projetos práticos que imitem cenários do mundo real.

A importância da interdisciplinaridade também é um ponto essencial na formação em produção de moda. A moda envolve não apenas design, mas também marketing, gestão de projetos, comunicação e sustentabilidade. Conforme destacado por Barnes (2016), a colaboração entre diferentes áreas disciplinares enriquece a experiência do aluno e prepara os futuros profissionais para enfrentar os desafios multifacetados da indústria da moda.

Além disso, o aspecto do pensamento crítico não pode ser subestimado em uma intervenção pedagógica em produção de moda. Os alunos devem ser incentivados a analisar criticamente as tendências de moda, as práticas éticas na indústria e a influência das mídias sociais na moda contemporânea (SOBRINHO, 2018). Essa abordagem não apenas fortalece a formação dos alunos, mas também promove uma compreensão mais profunda das complexidades da indústria da moda.

A literatura destaca que as aulas práticas, como costura, modelagem e produção de roupas, são componentes essenciais de uma formação completa em moda (BRITO, 2022). Tais experiências práticas permitem que os alunos apliquem suas habilidades teóricas em projetos reais, facilitando uma transição mais suave para o mercado de trabalho (PERRENOUD, 2018). A abordagem prática também incentiva a resolução de problemas em tempo real, um aspecto fundamental na indústria da moda, onde prazos apertados e pressão criativa são comuns (MARTINS, 2016).

A utilização de aulas práticas tem sido amplamente reconhecida como uma abordagem eficaz na educação em moda. Conforme destacado por Horn (2019), as aulas práticas permitem

que os alunos experimentem as complexidades do design, da produção e da gestão de projetos, fornecendo uma visão prática dos desafios enfrentados na indústria da moda.

Além disso, as aulas práticas promovem a aprendizagem ativa, que é fundamental na educação em moda. De acordo com Sousa e Dourado (2015), a aprendizagem ativa envolve os alunos na resolução de problemas, na aplicação do conhecimento e no desenvolvimento de habilidades práticas, tornando a experiência de aprendizagem mais significativa.

A intervenção pedagógica tem sido explorada em diversos campos educacionais, buscando melhorar a qualidade da formação. No campo da moda, a aplicação de estratégias de ensino inovadoras tem mostrado promessas em preencher a lacuna entre a teoria e a prática. Segundo Peleias (2011), a educação está evoluindo para se tornar mais prática, colaborativa e interdisciplinar, visando uma preparação mais abrangente dos alunos.

Em resumo, a intervenção pedagógica nas escolas técnicas de produção de moda é fundamental para enriquecer a formação dos alunos, tornando-a mais eficaz e adaptada às complexidades da indústria. A incorporação de aulas práticas como intervenção pedagógica, a interdisciplinaridade, a promoção do pensamento crítico e a ênfase na aplicação prática do conhecimento são elementos-chave nessa abordagem. Essa revisão de literatura destaca a base teórica e prática que sustenta a necessidade e a eficácia das intervenções pedagógicas nos cursos técnicos de produção de moda, visando preparar futuros profissionais para um setor tão dinâmico e desafiador.

3 METODOLOGIA

A pesquisa em questão assume um caráter exploratório, conforme definido por Gil (2014), com o intuito de proporcionar uma compreensão mais aprofundada do problema, buscando torná-lo mais claro ou formular hipóteses. Para alcançar esse propósito, escolheu-se conduzir uma investigação bibliográfica como abordagem metodológica. Dessa maneira, essa modalidade de abordagem oferece ao pesquisador um contato inicial com o tema por meio das informações previamente discutidas por outros autores.

A realização desta pesquisa foi impulsionada pela necessidade de agregar as competências adquiridas em um contexto teórico ofertado pelos cursos Técnico em Produção de Moda, dentro da sala de aula, com as experiências práticas derivadas das atividades propostas. Esse alinhamento tem como objetivo estabelecer uma conexão direta entre as habilidades desenvolvidas e as exigências do mercado de trabalho que os estudantes enfrentarão em breve, proporcionando-lhes uma vivência autêntica e significativa.

A proposta de intervenção será desenvolvida em 10 etapas principais: Introdução e Apresentação dos Materiais; Demonstração de Técnicas Básicas; Prática de Pontos Básicos; Leitura de Padrões Simples; Criação de Peças Simples; Discussão sobre Escolha de Tecidos; Apresentação de Técnicas de Acabamento; Projeto Prático de Nível Intermediário; Avaliação e Feedback Individual e Apresentação dos Trabalhos e Discussão Coletiva. Os estudantes devem observar e participar da atividade como parte do processo para cumprir os requisitos necessários para a aprovação.

4 INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA UTILIZANDO AULAS PRÁTICAS NOS CURSOS TÉCNICOS PRODUÇÃO DE MODA

A integração efetiva da teoria com a prática é essencial para capacitar os estudantes a aplicarem seus conhecimentos no dinâmico campo da produção de moda (IMBERNÓN, 2022). As aulas práticas desempenham um papel crucial nos cursos técnicos em produção de moda, especialmente nas disciplinas de modelagem e costura. Essas atividades proporcionam aos alunos uma compreensão mais profunda e prática dos princípios fundamentais da moda, preparando-os de maneira abrangente para o mercado de trabalho.

A ênfase nas aulas práticas proporciona aos alunos não apenas conhecimento teórico, mas também o desenvolvimento de habilidades técnicas específicas necessárias para a produção de moda (TAMASHIRO et al, 2020). A experiência prática em modelagem e costura proporciona uma compreensão profunda dos diferentes tipos de materiais e tecidos, capacitando os alunos a tomar decisões informadas em seus projetos. A modelagem e costura frequentemente demandam paciência e persistência. Lidar com projetos que envolvem várias etapas ensina aos alunos a importância dessas qualidades.

Com o objetivo de fortalecer a habilidade dos alunos na resolução de desafios específicos de sua área de atuação, tanto de forma independente quanto colaborativa, e ao mesmo tempo contribuir para o desenvolvimento do senso crítico, iniciativa e autonomia, a proposta de intervenção a seguir abrange as etapas de uma aula prática sobre modelagem e costura.

Ao término, é esperado que cada aluno tenha desenvolvido suas próprias reflexões sobre a relevância da modelagem e costura, bem como sua aplicação prática, ampliando assim seus conhecimentos para atender diversas demandas profissionais que possam surgir em seus ambientes de trabalho.

A atividade é composta por 10 etapas, quais sejam:

Etapa 1: Introdução e Apresentação dos Materiais (15 minutos):

Objetivo: Familiarizar os alunos com os materiais e equipamentos de costura, como máquinas de costura, agulhas, linhas, tecidos e acessórios.

Atividade: Apresentar os materiais e equipamentos de costura. Demonstrar como operar a máquina de costura, identificar diferentes tipos de tecidos e explicar o uso de acessórios.

Etapa 2: Demonstração de Técnicas Básicas (20 minutos):

Objetivo: Apresentar técnicas básicas de costura, como pontos retos, ziguezague, costuras de borda e acabamentos simples, para que os alunos adquiram as habilidades fundamentais.

Atividade: Demonstração prática de técnicas básicas de costura, incluindo pontos retos, ziguezague, costuras de borda e costuras francesas.

Etapa 3: Prática de Pontos Básicos (20 minutos):

Objetivo: Permitir que os alunos pratiquem os pontos básicos aprendidos, focando na precisão e na uniformidade. Esta etapa visa consolidar as habilidades essenciais de costura.

Atividade: Os alunos praticam os pontos básicos em pedaços de tecido, focando na precisão e consistência. Podem criar pequenas amostras de costura.

Etapa 4: Leitura de Padrões Simples (15 minutos):

Objetivo: Introduzir os alunos à leitura e interpretação de padrões de costura simples, promovendo a compreensão das instruções e a capacidade de seguir um guia de costura.

Atividade: Os alunos aprendem a ler padrões simples e a interpretar as instruções. Podem praticar a identificação de marcações e a compreensão das peças do padrão.

Etapa 5: Criação de Peças Simples (30 minutos):

Objetivo: Proporcionar aos alunos a oportunidade de aplicar as técnicas aprendidas na produção de peças simples, como almofadas, bolsas ou outros projetos iniciantes.

Atividade: Os alunos aplicam as técnicas aprendidas para criar peças simples, como almofadas, sacolas de tecido ou outros projetos iniciantes.

Etapa 6: Discussão sobre Escolha de Tecidos (15 minutos):

Objetivo: Explorar a importância da seleção de tecidos adequados para diferentes projetos, considerando características como peso, textura e elasticidade.

Atividade: Exploração dos diferentes tipos de tecidos. Os alunos discutem as características de cada tecido e fazem escolhas apropriadas para seus projetos.

Etapa 7: Apresentação de Técnicas de Acabamento (15 minutos):

Objetivo: Introduzir técnicas de acabamento, como bainhas, pregar botões e aplicar zíperes, aprimorando as habilidades dos alunos na finalização de projetos.

Atividade: Demonstração de técnicas de acabamento, como bainhas, pregar botões e aplicar zíperes. Os alunos praticam essas técnicas em pequenos projetos.

Etapa 8: Projeto Prático de Nível Intermediário (10 minutos):

Objetivo: Desafiar os alunos com um projeto de costura de nível intermediário, incentivando a aplicação de técnicas mais avançadas e promovendo a confiança na execução de projetos mais complexos.

Atividade: Propor um projeto mais desafiador, como a criação de uma peça de vestuário simples. Os alunos aplicam técnicas avançadas aprendidas durante a aula.

Etapa 9: Avaliação e Feedback Individual (15 minutos):

Objetivo: Realizar avaliações individuais para identificar áreas de melhoria e fornecer feedback personalizado, auxiliando no desenvolvimento contínuo das habilidades de costura dos alunos.

Atividade: Avaliação individual das habilidades dos alunos. Feedback personalizado é fornecido, destacando pontos fortes e áreas de melhoria.

Etapa 10: Apresentação dos Trabalhos e Discussão Coletiva (30 minutos):

Objetivo: Criar um ambiente de compartilhamento, onde os alunos apresentam seus trabalhos, discutem desafios enfrentados e trocam ideias, promovendo um aprendizado colaborativo.

Atividade: Os alunos apresentam seus projetos. A classe participa de uma discussão coletiva, compartilhando experiências, desafios e aprendizados.

5 AVALIAÇÃO E RESULTADOS ESPERADOS

A intervenção será avaliada por meio de uma análise abrangente, incluindo a análise do desempenho dos alunos no projeto prático, avaliações do professor, bem como a avaliação da satisfação dos alunos. Espera-se que a intervenção resulte em:

- O desenvolvimento de habilidades práticas essenciais em produção de moda.
- Uma melhor compreensão dos conceitos teóricos e sua aplicação prática.
- Uma preparação mais eficaz dos alunos para o mercado de trabalho, tornando-os profissionais mais competentes e inovadores.

Desenvolvimento de Habilidades Práticas Avançadas: Espera-se que os alunos que participem da intervenção pedagógica desenvolvam habilidades práticas avançadas em áreas como design, modelagem, costura, gerenciamento de projetos, marketing de moda e produção de peças.

Maior Conexão entre Teoria e Prática: A intervenção promoverá uma melhor compreensão da aplicação prática dos conceitos teóricos. Os alunos serão capazes de relacionar o conhecimento adquirido em sala de aula com as situações reais da indústria da moda.

Melhor Preparação para o Mercado de Trabalho: Os alunos que passarem por essa intervenção estarão mais bem preparados para entrar no mercado de trabalho, com uma compreensão sólida dos processos da indústria da moda e a capacidade de aplicar suas habilidades práticas em contextos profissionais.

Promoção da Criatividade e Inovação: Através de projetos práticos e desafios do mundo real, espera-se que os alunos desenvolvam sua criatividade e habilidades de inovação, tornando-se profissionais capazes de pensar fora da caixa.

Aprendizagem Ativa e Significativa: A intervenção pedagógica promoverá a aprendizagem ativa, incentivando os alunos a se envolverem ativamente na resolução de problemas, na criação de designs e na produção de peças reais. Isso resultará em um aprendizado mais significativo.

Habilidades Interdisciplinares Aprimoradas: Espera-se que os alunos adquiram uma compreensão mais profunda das interconexões entre diferentes áreas da produção de moda, como design, marketing, gerenciamento de projetos e produção, tornando-se profissionais mais versáteis.

Desenvolvimento de Soft Skills: Além das habilidades técnicas, os alunos também devem desenvolver soft skills, como trabalho em equipe, comunicação eficaz, gerenciamento de tempo e resolução de problemas, que são essenciais no ambiente de trabalho.

Maior Satisfação dos Alunos: Espera-se que os alunos envolvidos na intervenção pedagógica apresentem níveis mais altos de satisfação com a formação, uma vez que terão a oportunidade de experimentar e aplicar o que aprenderam de maneira prática e significativa.

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A implementação de intervenções pedagógicas centradas em aulas práticas nos cursos de produção de moda revela-se uma abordagem eficaz para enriquecer a experiência educacional dos alunos.

A aplicação prática dos conceitos teóricos proporciona uma compreensão mais profunda e tangível dos processos envolvidos na produção de moda. Os alunos, ao participarem ativamente de atividades de modelagem, costura e outras práticas relacionadas, demonstram não apenas a assimilação do conhecimento adquirido em sala de aula, mas também a capacidade de aplicá-lo de maneira inovadora em projetos reais.


A interatividade e a colaboração promovidas pelas aulas práticas são fundamentais para o desenvolvimento de habilidades interpessoais e para a criação de um ambiente de aprendizado dinâmico. A troca de ideias entre os alunos, a resolução conjunta de desafios práticos e a participação ativa nas atividades consolidaram a importância do trabalho em equipe na produção de moda, refletindo a realidade da indústria.

Além disso, as aulas práticas servem como um catalisador para a descoberta de vocações individuais e a ampliação do leque de possibilidades de carreira. Os estudantes, ao se envolverem em projetos práticos, podem explorar suas paixões específicas dentro da produção de moda, seja na modelagem, design de padrões ou costura, promovendo uma abordagem mais personalizada e focada em suas aspirações profissionais.

Concluindo, a utilização de aulas práticas nos cursos de produção de moda não apenas fortalece os conhecimentos técnicos dos alunos, mas também molda indivíduos mais resilientes, criativos e preparados para enfrentar os desafios em constante evolução da indústria da moda. Este estudo destaca a importância contínua de estratégias pedagógicas que integram teoria e prática para promover uma formação mais completa e alinhada com as demandas do setor.

REFERÊNCIAS

- BARNES, Nicholas J. Revisão de 'Têxteis Inteligentes para Designers – Inventando o Futuro dos Tecidos' por Rebeccah Pailles-Friedman. **Journal of Textile Design Research and Practice**, v. 2, 2016.
- BRITO, Débora Mizubuti. **A modelagem de acessórios de moda em 3D: uma proposta de abordagem para o ensino de manufatura aditiva para aluno de design de moda**. 2022.
- DEWEY, John. **Experiência e educação**. Editora vozes, 2023.
- FULLAN, Michael. **O significado da mudança educacional**. 4. ed. Porto Alegre: Artmed, 2009.
- GIL, Antônio Carlos. **Métodos e Técnicas de Pesquisa Social**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2014.
- HORN, Bibiana Silveira et al. **Estimulando autonomia em estudantes de projeto de moda a partir da cultura do design**. 2019.
- IMBERNÓN, Francisco. **Formação docente e profissional: formar-se para a mudança e a incerteza**. Cortez editora, 2022.
- MARTINS, Amanda Coelho. **Criatividade, autonomia e precariedade: o trabalho dos profissionais em tecnologia da informação**. 2016.
- NASCIMENTO, Nelymar Gonçalves do. **As tecnologias digitais no espaço acadêmico como instrumentos na construção do conhecimento do design de moda**. 2014.
- PERRENOUD, Philippe. **Formando professores profissionais: quais estratégias? quais competências?**. Artmed Editora, 2018.
- SANCHES, MC de F. Projeto Integrador: uma reflexão para a evolução da sistematização de projeto no ensino de design de moda. **Projetica, Londrina**, v. 1, n. 1, 2010.
- SILVA FILHO, Fernando Barros da. **A gamificação e o professor reflexivo de robótica educacional: um estudo de caso**. 2023.
- SOBRINHO, Glauceni de Vasconcellos et al. **Expressões Religiosas na Escola: Na Cultura, na Arte e na Moda**. 2018.
- SOUZA, Samir Cristino; DOURADO, Luís Gonzaga Pereira. **Aprendizagem baseada em problemas (ABP): um método de aprendizagem inovador para o ensino educativo**. 2015.
- TAMASHIRO, CAMILA BALEIRO OKADO et al. **Desenvolvimento de Aulas Práticas no Ensino Remoto e Híbrido**. Saraiva Educação SA, 2020.

	INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA
	Campus Cabedelo
	Rua Santa Rita de Cássia, 1900, Jardim Cambinha, CEP 58103-772, Cabedelo (PB)
	CNPJ: 10.783.898/0010-66 - Telefone: (83) 3248.5400

Documento Digitalizado Ostensivo (Público)

TCC

Assunto:	TCC
Assinado por:	Ariana Castro
Tipo do Documento:	Anexo
Situação:	Finalizado
Nível de Acesso:	Ostensivo (Público)
Tipo do Conferência:	Cópia Simples

Documento assinado eletronicamente por:

- **Ariana Cândido de Castro, DISCENTE (202227410155) DE ESPECIALIZAÇÃO EM DOCÊNCIA PARA A EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA - CAMPUS CABEDELLO**, em 16/01/2024 01:14:59.

Este documento foi armazenado no SUAP em 16/01/2024. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 1052722

Código de Autenticação: 579d91f5a3

