



**INSTITUTO
FEDERAL**

Paraíba

Campus
Cabedelo

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS MODERNAS
INGLÊS E ESPANHOL**

PEDRO LEITE GUIMARÃES NETTO

**TECNOLOGIA E MULTILETRAMENTOS NO CONTEXTO DE ENSINO E
APRENDIZAGEM NAS AULAS DE LÍNGUA ESPANHOLA: UM RELATO DE
EXPERIÊNCIA A PARTIR DO USO DA SÉRIE CINEMATOGRÁFICA EXTR@**

CABEDELO

2023
PEDRO LEITE GUIMARÃES NETTO

TECNOLOGIA E MULTILETRAMENTOS NO CONTEXTO DE ENSINO E APRENDIZAGEM NAS AULAS DE LÍNGUA ESPANHOLA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA A PARTIR DO USO DA SÉRIE CINEMATOGRAFICA EXTR@

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Especialização em Línguas Estrangeiras Modernas – Inglês e Espanhol– como requisito para a obtenção do grau de Especialista, sob a orientação do Professor Me. Júlio César Vasconcelos Viana.

CABEDELO

Dados Internacionais de Catalogação – na – Publicação – (CIP)
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba – IFPB

G963t Guimarães Netto, Pedro Leite.

Tecnologia e Multiletramentos no Contexto de Ensino e Aprendizagem nas Aulas de Língua Espanhola: Um relato de experiência a partir do uso da série cinematográfica Extr@ / Pedro Leite Guimarães Netto – Cabedelo, 2023.

30 f.

Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em Línguas Estrangeiras Modernas a Distância – Inglês e Espanhol) – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba – IFPB.

Orientador: Prof. Me. Júlio César Vasconcelos Viana.

1. Multiletramento. 2. Ensino de Espanhol. 3. Série cinematográfica. I. Título.

CDU 37.037:811.134.2

2023

PEDRO LEITE GUIMARÃES NETTO

TECNOLOGIA E MULTILETRAMENTOS NO CONTEXTO DE ENSINO E APRENDIZAGEM NAS AULAS DE LÍNGUA ESPANHOLA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA A PARTIR DO USO DA SÉRIE CINEMATOGRAFICA EXTR@

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito para a obtenção do grau de Especialista em Línguas Estrangeiras Modernas – Inglês e Espanhol– IFPB – tendo sido aprovado pela banca examinadora composta pelos professores abaixo.

BANCA EXAMINADORA



Prof.º Me. Júlio César Vasconcelos Viana
Orientador – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba - IFPB



Prof.ª Dr. Lucyana Sobral de Souza
Membro examinador – Instituição Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba - IFPB



Prof.º Esp. Kariny Dias de Oliveira
Membro examinador - Instituição Universidade Estadual da Paraíba

**Membro examinador - Instituição Universidade Estadual da Paraíba
Tecnologia e multiletramentos no contexto de ensino e aprendizagem nas aulas de
Língua Espanhola: um relato de experiência a partir do uso da série cinematográfica
Extr@**

Pedro Leite Guimarães Netto^[1]

^[1]pedronettos285@gmail.com, Instituto Federal da Paraíba, Brasil. ORCID:
<https://orcid.org/0009-0001-5114-910X>

RESUMO

O objetivo deste artigo consiste em debater o desenvolvimento das novas metodologias de multiletramento no chão da escola, sobre os conceitos de letramento digital com o uso da Série Extr@ no processo de ensino das aulas de Língua Espanhola, destacando desafios e perspectivas das crenças dos recursos multimodais para o uso na educação contemporânea. O estudo se caracterizou como pesquisa qualitativa, tipificada como bibliográfica sob o uso de metodologias ativas e recursos tecnológicos, consistiu em estudo exploratório, tendo por base principalmente autores como Rogado (2007), Souza (2014) e Moran (2018), entre outros. A pesquisa evidenciou como resultado do estudo teórico, como o uso desses recursos podem melhorar a progressão de resultados e o interesse por o idioma pelos discentes no que diz respeito à inserção das tecnologias digitais no espaço escolar e ressaltou que estas podem, também, trazer possibilidades viáveis para o campo educacional com a perspectiva de melhoria dos déficits de aprendizagem e preparação dos alunos na progressão dos resultados das avaliações internas e externas da escola. Realçou ainda que o âmbito abordado provoca outras discussões e converge para a ampliação do trabalho como recurso didático a ser utilizado não somente como estudo, mas sim como prática cotidiana da praxe educacional de pesquisas sobre o uso e adequação das novas tecnologias na dinâmica das aulas. Por isso, enfatizou-se a importância de partir da compreensão sobre letramento digital, multimodalidade e multiletramento para, então, ampliar as concepções sobre o uso das séries na sala de aula, visto neste estudo como método eficaz a ser utilizado nas aulas de espanhol por professores deste componente curricular.

Palavras-chave: metodologias ativas; multiletramento; multimodalidade; recursos; séries.

Technology and multiliteracies in the context of teaching and learning during Spanish Language classes: an experience report based on the film serie “Extr@”

Pedro Leite Guimarães Netto^[1]

^[1]pedronettos285@gmail.com, Instituto Federal da Paraíba, Brasil. ORCID:
<https://orcid.org/0009-0001-5114-910X>

ABSTRACT

With the aim to discuss the development of new multiliteracy methodologies on the school floor, this article describes the concepts of digital literacy with the use of the Extr@ Series in the teaching process of Spanish Language, highlighting challenges and perspectives of resource beliefs multimodal models for use in contemporary education. The study was characterized as qualitative research, typified as bibliographical, using active methodologies and technological resources based on authors such as Rogado (2007), Souza (2014), Moran (2018), and another one. The research indicated, as a result of the theoretical study, how the use of these resources can improve the result's progressions and the interest in the language between students with regard to the insertion on digital technologies in the school space and highlighted that these can also bring viable possibilities for the educational field with the perspective of improving learning deficits and preparing students for the next stage during the school's internal and external assessments. It was also highlighted that the scope covered provokes other discussions and converges towards the expansion of the work as a teaching resource to be used not only as a study, but as a daily practice of educational research on the use and adequacy of new technologies in the dynamics of the classes. Therefore, the importance of starting from the understanding of digital literacy, multimodality and multiliteracy was emphasized to then expand the conceptions about the use of series in the classroom, seen in this study as an effective method to be utilized in Spanish classes by teachers.

Keywords: active methodologies; multiliteracy; multimodality; resources; series.

SUMÁRIO

1 Introdução	8
2 Referencial teórico	10
3 Método da pesquisa	15
4 Resultados e discussões	22
5 Considerações finais	24
APÊNDICE	27

1 Introdução

Diante da premissa de solucionar e suprir a defasagem de aprendizagem, em função da dimensão do nosso Projeto: correção do déficit de aprendizagem; iniciativas ligadas aos resultados educacionais: acesso, permanência, aprendizagem e conclusão da educação básica com ingresso no ensino superior, através do multiletramento e o uso de novas tecnologias. Fatores que foram grande motivadores de tal proposta. A intencionalidade teve como foco melhorar a defasagem e o déficit de aprendizagem dos alunos que possuem um desinteresse em língua estrangeira, com perspectivas de corrigir os resultados de aprovação na disciplina de Língua Espanhola, utilizando recursos que possibilitasse maior atenção e envolvimento dos alunos nas dinâmicas das aulas, com a utilização da Série Extr@ e uso de recursos multimodais e lúdicos, jogos na internet, usando as tecnologias como base para o desenvolvimento da aprendizagem.

O aprender na educação básica precisa ocorrer de forma significativa diante de um mundo cada vez mais tecnológico e digital que transcende as fronteiras com a globalização, sendo necessário estabelecer caminhos que levem à inovação do ensino, de modo a chegar cada vez mais próximo de metodologias que traga uma imersão a problemáticas do cotidiano, com o auxílio das novas tecnologias que maximizem o potencial de aprendizagem do aluno, tornando o acesso ao saber e à aprendizagem de qualidade, sendo um direito fundamental de todos os indivíduos, a educação escolar, que deve estar compromissada em alcançar os objetivos traçados para uma aprendizagem significativa, de forma que imergir em vivências de letramento crítico, com a intencionalidade na formação do leitor proficiente, protagonista e autônomo na sociedade, conscientes dos desafios contemporâneos da vida.

O termo multiletramento remete à diversidade cultural da multiplicidade de linguagens, em textos multimodais e multissemióticos. “Letramento”, tem como primeiro sentido a incorporação funcional da capacidade que conduz o ser humano a ler, escrever e atuar de forma autônoma na sociedade. Consequentemente, a formação do leitor proficiente leva à capacidade de utilização da linguagem para a criação de sentidos (Silva; Alves, 2020).

A partir da experiência como professor pesquisador de língua espanhola do Ensino Médio de uma escola estadual do alto sertão da Paraíba, cidade de Nova Olinda, foi possível perceber que é abundante a desvalorização do ensino de línguas estrangeiras por parte dos alunos. Muitas vezes esse descaso é causado pela utilização de metodologias tradicionais de ensino que não motivam o aluno a desenvolver o interesse em aprender um novo idioma e outro fator como a perspectiva da utilização desse idioma de maneira efetiva em sua prática cotidiana dimensionam essa desvalorização, sendo esses fatores de pauta muito importantes na condução das aulas do idioma pelo professor, algo que deve ser revisto durante o ensino.

É possível refletir ainda que para muitos professores é algo que necessita ser repensado e melhorado, posto que, muitos não dominam essas tecnologias ou não conseguem desenvolver metodologias eficazes para o uso de sala de aula, e por sua vez, reproduzem o ensino tradicional, sem recorrer aos novos recursos que a era digital disponibiliza. Assim, nos questionamos: como seria possível reverter esse cenário para as aulas de línguas estrangeiras para torná-las mais atrativas e efetivas ao que diz respeito ao processo de ensino-aprendizagem?

Pensando nisso, entendemos que na contemporaneidade surge a necessidade do uso das novas tecnologias no contexto educacional. A incorporação das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC), torna-se essencial quanto ao processo de aprendizagem, principalmente das gerações Y e Z.

A temática de multiletramento é relevante e atual na sociedade contemporânea, pois a prática docente pautada neste viés possibilita a inovação do processo ensino-aprendizagem nos contextos de leitura, da compreensão e, conseqüentemente, forma sujeitos com mente flexível, com capacidade de análise e síntese.

Acreditamos que é urgente a necessidade de se pensar o desenvolvimento da práxis docente voltada para os processos linguísticos abrangentes, incluindo os digitais. A modernização e a globalização da sociedade, através das inovações da comunicação e da tecnologia, mostram que a instituição escolar, nos moldes em que se encontra, precisa apropriar-se das mudanças que levam ao pensamento autônomo, participativo, crítico e criativo.

Ao apresentar o projeto aos alunos da 1ª Série “A” do Ensino Médio por imediato já tiveram uma boa recepção, com entusiasmo, por ser uma proposta de aprendizagem bem inovadora ao apresentar uma série (Extr@) com uma temática bem jovial, com situações que reproduzam situações de suas vivências cotidianas da sua idade, visualizaram como um recurso que pudesse ser diferencial e que possibilitasse a aprendizagem de maneira mais dinâmica e significativa, despertando curiosidade e motivação para início do desenvolvimento do mesmo.

Foram utilizadas metodologias que tinham um caráter dinâmico, interativo e colaborativo, em que as situações experimentadas pelos alunos fossem aplicadas aos mais variados eventos comunicativos e práticos, trabalhos em equipe e individualmente, fazendo com que imergissem em vivências de letramento crítico, com vistas à formação do leitor proficiente, protagonista na sociedade, ciente dos desafios contemporâneos da vida. Era urgente a necessidade de se pensar o desenvolvimento da práxis docente voltada para os processos linguísticos abrangentes, incluindo os digitais, repensando o uso de novas metodologias que buscassem melhorar o processo de ensino, para que pudesse trazer soluções para tais problemáticas encontradas na defasagem do processo de aprendizagem.

Esta pesquisa é justificada por levar os professores formados e em formação a refletirem sobre o multiletramento como uma prática contemporânea que capacita os discentes para um mundo cada vez mais tecnológico e globalizado, que possa trazer proposta que facilite o processo de letramento, para um ensino inovador e de qualidade. Justificamos ainda nossa pesquisa por haver uma necessidade urgente de pensar em uma educação que seja compreendida mediante a aquisição das aprendizagens, do conhecimento e das linguagens, que habilite o ser humano ao mundo, cada vez mais tecnológico e globalizado. É importante entender que o trabalho docente com multiletramento implica imergir em vivências de letramento crítico, com vistas à formação do leitor proficiente, protagonista na sociedade, ciente dos desafios contemporâneos da vida.

Sabendo disso, delimitamos como objetivo dessa pesquisa, promover o multiletramento utilizando a série Extr@ como recurso didático-pedagógico em aulas de Língua Espanhola para a correção dos déficits de aprendizagem da turma da 1ª Série “A”, na intenção de melhorar os índices de progressão das avaliações internas e externas da nossa Escola. Na intenção de preparar o alunado em função das competências intrapessoal e interpessoal, que estão entre as competências do aluno no século XXI, tornando-os em indivíduos autônomos e reflexivos em sociedade, levando-os a ingressar no ensino superior e aceder em uma carreira profissional de forma que desenvolvam habilidades e competências que os diferenciem no seu meio profissional.

Para orientação desse Projeto tivemos como base autores que validam essa proposta como discorre Moran (2018) sobre o conceito de metodologias sobre novas abordagens diferenciadas para o uso no processo de ensino, que requerem professores habilitados com competências didáticas e metodológicas para as quais eles não foram e não estão sendo

preparados, e como pondera Souza (2020) sobre o uso das novas tecnologias com o uso do cine no final das últimas décadas do século XX, como sendo atualmente um recurso cada vez mais utilizado dentro de sala de aula por professores, e que pode servir como suporte para melhorar os recursos didáticos presentes em aula. Tendo também como suporte, Rojo (2015), sobre a pedagogia do multiletramento e as novas tecnologias como uma necessidade ao qual o aluno está habituado atualmente, apontando a necessidade de aulas voltadas a uma pedagogia bem mais atrativa ao aprendizado, em função de novos letramentos emergentes na modernidade.

2 Referencial Teórico

De acordo com Moran (2018, p. 4) o conceito de metodologias como “[...] diretrizes que orientam os processos de ensino e aprendizagem, que se concretizam em estratégias, abordagens e técnicas concretas, específicas e diferenciadas”. Destacando a necessidade da busca constante de métodos que possibilitem a melhoria e inovação das práticas escolares que despertem o interesse do aluno e que sejam necessárias ao uso cotidiano no ensino-aprendizagem de língua estrangeira.

Pelo menos nos últimos vinte anos segundo Souza (2011), professores de diferentes partes do mundo têm utilizado o cine como recurso nas suas salas de aula. O cine como meio para a indústria da arte da comunicação e do entretenimento é mais antigo, tendo dado os seus primeiros passos em 1895. Porém, no campo da educação após a invenção do videocassete, foi introduzido junto com a difusão que esse recurso proporcionou, garantir o acesso público aos filmes fora das salas de cinema. (Christofolletti, 2009). Como destaca Souza (2011) “É a partir dos anos 80 e 90 que as imagens passam a ganhar cada vez mais importância, fazendo com que muitos estudiosos como Kress e Van Leeuwen (1996, 2001) voltem sua atenção ao letramento visual e suas implicações educacionais.” Nessa direção, permitindo os professores notar os filmes como um recurso pedagógico, na medida em que eram atrativos em trazer temas tratados em sala de aula.

Ao observarmos a cinematografia como potencialidade na prática pedagógica como recurso didático no ensino de ELE (Ensino de Língua Estrangeira), “[...] o cinema se coloca na vida contemporânea não apenas como entretenimento ou negócio, mas também como linguagem formadora de opinião, propagadora de valores e aparato pedagógico. [...]” (Christofolletti, 2009). Fazendo do entretenimento, como um recurso potencial das suas funções de multimodalidade que apresentam na reprodução das imagens, sons, gestos, dispondo da linguagem visual e verbal para o entendimento do aprendiz, além da abordagem dos aspectos socioculturais que podem ser entendidos dentro do contexto do desenvolvimento das ações dos personagens, sendo um dispositivo capaz de cumprir funções auxiliares no processo de ensino se bem utilizados pelo educador.

Nesse processo é importante destacar que o professor deve sempre está renovando suas metodologias ativas para uma educação de qualidade de acordo com as necessidades e perfil do seu alunado, havendo a necessidade de ser um profissional inovador que disponha de criatividade para condicionar e transformar aulas em experiências em um contexto de vivências cotidianas de forma significativa, considerando a participação efetiva dos alunos na construção da sua aprendizagem, na elaboração de práticas com propostas dinâmicas, que tragam o aluno a centralidade do processo, cujas expectativas em relação ao ensino envolva métodos com o uso das novas tecnologias ao qual esse aluno está habituado.

Como afirma Moran (2018) sobre o sistema educacional atual “[...] os estudantes que estão, hoje, inseridos nos sistemas de educação formal requerem de seus professores

habilidades, competências didáticas e metodológicas para as quais eles não foram e não estão sendo preparados.” Por isso que se faz necessária a revisão das novas metodologias de ensino por parte desses profissionais.

Assim, é essencial uma educação que ofereça condições de aprendizagem em contextos de incertezas, desenvolvimento de múltiplos letramentos, questionamento da informação, autonomia para resolução de problemas complexos, convivência com a diversidade, trabalho em grupo, participação ativa nas redes e compartilhamento de tarefas. Por isomorfismo, a formação do professor também deve se pautar pela atividade criadora, reflexiva, crítica, compartilhada e de convivência com as diferenças, usando as mídias e as tecnologias como linguagem e instrumento da cultura, estruturantes do pensamento, do currículo, das metodologias e das relações pedagógicas. (Moran, 2018, p. 79)

Teceremos considerações aos quais vendo a série Extr@ com um potencial educativo, partindo do pressuposto diante das nossas reflexões à cerca das crenças que permitem a aquisição da língua espanhola por brasileiros que serão mediadas pôr a série, apresentando seu potencial no processo de ensino-aprendizagem. Como aponta Souza (2014) a cinematografia pode ser utilizada como recurso de ensino, ao nos fazer pensar sobre o cinema a partir do tema arte e entretenimento, nos trazendo uma reflexão quanto o que ele considera além da projeção do filme, constituindo um complexo sistema composto por elementos bastante diversificados, tais como a indústria, o mercado de filmes, o roteiro, o argumento, as locações, os atores, a produção, as interpretações, as conversas depois do filme, dentre outros, sobre o que o que possa possibilitar para o professor como recurso a ser utilizado no ensino de línguas.

Pensando nas questões que envolvem a pedagogia dos multiletramentos e o uso de recursos tecnológicos nas aulas de ELE. Quanto à Pedagogia dos Multiletramentos, a necessidade desta, surge por meio do perfil desse novo alunado, que está inserido no mundo das tecnologias, requerendo cada vez mais recursos compatíveis com a realidade ao qual estão imersos, com aulas voltadas a uma pedagogia bem mais atrativa ao aprendizado, em função de novos letramentos emergentes na modernidade.

Em grande parte - mas não somente – pensando como esse recurso possa abordar não somente a aprendizagem de signos, mas também a possibilidade de conhecer a pluralidade cultural do idioma ao qual o enredo está inserido, levando aos dias atuais a possibilidade de dispor de uma gama de recursos que os meios digitais nos proporcionam “devido às novas tecnologias da informação e comunicação (TICs), e de levar em conta e incluir nos currículos a grande variedade de culturas já presentes na sala de aula” (Rojo, 2015, p.12).

Nesse sentido pensando na possibilidade de dispor das séries como um recurso didático nas aulas de espanhol, para que possibilite além da aprendizagem de signos e funções linguísticas no uso do idioma, o uso das séries reflete no aprendizado de aspectos culturais interligados a dinâmica do desenvolvimento dos fatos e aspectos sociais como afirma Rogado (2007, p. 16) sob o uso do cinema:

[...] Es en este tratamiento en donde se exponen de forma más explicita las funciones, los recursos lingüísticos y las situaciones reales en las que el alumno se puede encontrar, y la manera de afrontarlo con éxito. De la misma manera, es el momento en el que se presenta mayor información de carácter socio - cultural. Información relativa a precios, sesiones, actores más conocidos o películas más relevantes que completan y complementan las situaciones que se proponen para trabajar. Lo más importante es el desarrollo de actividades comunicativas con los recursos gramaticales, [...]. Todos los contenidos, actividades y situaciones se integran con el objetivo de resultar lo más reales posibles, ya que el objetivo es que

el alumno pueda desenvolverse con soltura en su día a día. más que ser capaz de hablar de diferentes asuntos [...]

Faz-se necessário pensar sobre a funcionalidade que o recurso visual que as séries apresentam como método de ensino para se aprender um idioma, não apenas aquisição de signos, como também fatores culturais que envolvam o aprendiz, para que essas aulas se tornem mais interessantes.

Em artigo acerca do vídeo na sala de aula, Moran destaca que este dispositivo auxilia o bom professor, atrai os alunos, mas não modifica substancialmente a relação pedagógica. O pesquisador argumenta que as mídias aproximam a sala de aula do cotidiano, das linguagens de aprendizagem e comunicação da sociedade urbana, mas também introduz novas questões no processo educacional. (Souza, 2014)

Na busca para melhorar as aulas e tentar cativar a atenção do meu alunado, a série Extr@ pode ser um recurso com potencialidade para desenvolver nas aulas de espanhol, que pode chamar atenção, ao mesmo tempo entreter o alunado, ensinando, no qual, essa seria a maior finalidade. Por ser uma série que tem a linguagem dos jovens, com um enredo direcionado a esse público, a série Extr@ será um artifício muito interessante para ser utilizado nas aulas de Língua Espanhola, por lembra muito o formato de Friends, e diferente de muitos vídeos didáticos de línguas com diálogos “engessado” e chatos, a série apresenta grande potencial didático.

Como destaca Rogado (2007) sobre a função do cinema com um potencial didático que podemos fazer uso em sala de aula, assim como outros temas como a ecologia, a cidade, a saúde, o os meios de comunicação, apresentam seu vocabulário específico, podendo direcionar sua temática aplicando uma série de funções com seus correspondentes e expoentes linguísticos, da mesma forma que cada um dos seus contextos situacionais de cada episódio como no caso das séries, através de cenas que possam delimitar uma abordagem relacionada a uma temática específica ao ensino do idioma em questão, potencializando o desenvolvimento de atividades contextualizadas, que reproduzam situações do cotidiano e possam ser desenvolvidas em contextos reais de aprendizagem, usando o lúdico de maneira interativa podendo levar o aprendiz a desenvolver competências comunicativas dependendo do enfoque adotado na condução das aulas.

A série Extr@ que foi criada com a intencionalidade para se aprender idiomas para o público jovem, mas sendo um recurso para qualquer idade, conta com 13 episódios, e um enredo com 4 personagens, Lola e Ana que dividem um apartamento e tem um vizinho que se chama Pablo que vivem em Barcelona na Espanha e recebem um americano chamado Sam, onde se estabelece a dinâmica de aprendizagem da língua, que se dá no esforço do americano que conhece o básico da língua para se comunicar, para entender e falar com seus novos amigos, levando justamente esse direcionamento voltado para aprendizagem de línguas.

Como expressa Souza (2014, p. 27) em sua tese: “[...] dessa forma a articulação das diversas tecnologias e os multiletramentos como forma de promover a conscientização da unidade e a diversidade linguística no ensino de línguas, bem como a noção de interculturalidade deve ser apropriada pelo docente [...]. é algo bastante importante que devemos ter cuidado na hora de ser ensinado o idioma espanhol.”

Os desafios colocados aos professores são diversos. A eles cabem propor e mediar atividades para desenvolver essas competências de maneira pensada e articulada. Sendo fundamental que dominem os recursos, as linguagens, as mídias e as ferramentas disponíveis, mas sendo também necessário o reconhecimento da individualidade do aprendiz, devendo ser considerado o conhecimento de mundo e linguístico, e a motivação do aprendiz, para qual finalidade está adquirindo o idioma, isso se faz bastante necessário para elaboração das atividades que serão desenvolvidas no ensino de línguas.

Neste sentido, o cinema pode ser um material didático, definido pelas Orientações Curriculares para o Ensino Médio – Espanhol, como o conjunto de recursos dos quais os professores se valem em suas práticas pedagógicas, “entre os quais se destacam, *grosso modo* os livros didáticos, os textos, os vídeos, as gravações sonoras (de textos, canções), os materiais auxiliares ou de apoio, como gramáticas, dicionários, entre outros” (OCEM, 2008, p. 154) que exercem um papel importante na sala de aula. (Souza, 2014, p. 158)

Como relata Souza (2014, p.165) em sua pesquisa:

Garcia de Stefani (2010) desenvolveram uma pesquisa de mestrado na qual argumenta que embora o cinema possa configurar-se como um recurso didático eficiente para a implementação do ensino comunicativo de línguas, por seu caráter lúdico e por sua capacidade de promover maior envolvimento dos alunos na realização de atividades significativas, percebe-se que seu uso ainda é bastante limitado no âmbito de ensino de língua estrangeira.

A utilização da cinematografia neste contexto educativo pode ser considerada como uma possibilidade de atender, em parte, a esta necessidade de uma pedagogia multimodal, no qual, a sala de aula deve ser um espaço onde o aprendiz tem acesso a uma variedade de recursos semióticos, que faz do entretenimento o uso como metodologia educacional para o contexto de uso da língua espanhola com objetivação pedagógica. A série como recursos educativos que geram significados que vão além da linguagem pois integra uma variedade de modos de representação que incluem o escrito, o oral e o visual.

Souza (2011), destaca a possibilidade que o filme traz como recurso em sala de aula considerado como um texto multimodal, sendo um gênero que possibilita a integração de várias linguagens com a utilização de vários recursos multimodais que possam possibilitar o desenvolvimento de atividades em sala de aula, pelo som, imagem, contexto de ações, vocabulário, ao dispor de vários modos de representação da linguagem visual, sendo interligadas com a linguagem oral que interagem na construção de sentido, dando grande potencialidades de uso nas aulas de espanhol, para que dessa forma possibilite a disposição como recurso metodológico para ser usado em sala de aula para que haja uma melhor aquisição do idioma, “o filme pode ser considerado um acréscimo aos recursos do professor que deseja aproximar o contexto pedagógico a situações reais de comunicação, nas quais os vários modos de representação semiótica não podem ser desprezados pelos participantes da interação na construção de sentido.” (Souza, 2011, p.1).

Fonseca (2003 p. 37) aponta como uma necessidade da prática de metodologias variadas em sala de aula:

Isso implica a necessidade de nós, professores, incorporarmos no processo de ensino e aprendizagem outras fontes de saber histórico, tais como o cinema, a TV, os quadrinhos, a literatura, a imprensa, as múltiplas vozes dos cidadãos e os acontecimentos cotidianos. O professor, ao diversificar as fontes e dinamizar a prática de ensino, democratiza o acesso ao saber, possibilita o conforto e o debate de diferentes visões, estimula a incorporação e o estudo da complexidade da cultura e da experiência histórica.

Faz-se necessário que os professores da era digital tornem-se letrados para que possam utilizar de recursos digitais a favor da aprendizagem, sendo que dispomos hoje em dia de uma gama de novas tecnologias que podem ser utilizadas para favorecer a educação, sendo necessário desapegar do tradicional e assumir riscos, inovar, para que se possa tornar o

ensino-aprendizado mais dinâmico e prazeroso, sendo assim é necessário ousar com responsabilidade.

As novas tecnologias trouxeram uma gama de recursos que podem ser utilizados como metodologias que possam despertar o interesse dos alunos, fazendo uso do lúdico para alcançar seus objetivos no ambiente da sala de aula, além da participação ativa do aluno em seu próprio aprendizado. Ainda, podem ser realizados fora da sala de aula, ou seja, o aprendizado da língua espanhola passa a acontecer além do ambiente escolar.

Para Falbekembach (2007) os jogos educativos com fins educacionais vão além do entretenimento, tem uma funcionalidade motivadora fundamental para fazer com que o aluno tenha autonomia em sala de aula e fora dela no desenvolvimento de atividades práticas com objetivos educacionais baseados na interação e encorajamento do pensamento criativo, servindo no processo de ensino-aprendizagem como ferramentas instrucionais eficientes e intuitivas, por ser um recurso que o aprendiz está habituado nessa era digital. Os jogos educacionais aumentam a possibilidade de aprendizagem além de auxiliar na construção da autoconfiança e incrementar a motivação no contexto da aprendizagem.

Nesse sentido é necessário que o professor seja capaz de explorar a multiplicidade de recursos semióticos que os jogos e o vídeo dispõe na intenção envolver o aluno no processo, podendo ser utilizado em função de sua contextualizar com temáticas que possam ser articuladas com o uso de recursos multimodais de aprendizagem relacionadas ao aprendizado de gramática e vocabulário, além de outros aspectos culturais que vídeo possa trazer inseridos em sua abordagem a fim de contribuir para o estudo a respeito dos resultados do multiletramento digital com o uso de novas tecnologias, auxiliados a esses recursos de ensino digitais como jogos como Kahoot e Wordwall entre outros, como metodologia de avaliação da compreensão visual e auditiva na produção de inferências no aprendizado.

A produção de inferências é de extrema importância, podendo-se dizer que é imprescindível, para a compreensão de gêneros, pois é o processo através do qual o aprendiz liga a informação, a itens do seu conhecimento prévio, buscando assim estabelecer a sua interpretação.

Diante dessa perspectiva vemos que os jogos educativos e as atividades lúdicas, como múltiplas possibilidades pedagógicas que podem ser usadas no ensino de língua espanhola, como algumas alternativas para fazer revisão de conteúdos, assimilar conceitos, melhorar o vocabulário, entre muitas outras finalidades, com a intencionalidade de levar os jogos para a sala de aula de uma forma construtiva. A ideia será sempre a diversificação dos instrumentos na tentativa de motivar os alunos e promover a avaliação formativa, sem que ele possa se dar conta desse processo. Como afirma de Souza (2011) sobre a percepção de Kress e Van Leeuwen (2001) sobre o uso da multimodalidade:

Kress e Van Leeuwen (2001) afirmam que a conscientização a respeito da multimodalidade é um fenômeno recente. Segundo estes autores, numa era quando a monomodalidade prevalecia no âmbito de interesse das teorias de linguagem, a linguagem verbal era considerada central e, portanto, o único meio para comunicação e representação. Obviamente, existiam outros modos de representação, que eram, contudo, considerados como secundários ao modo de comunicação central. E mesmo que, como colocam Kress e Van Leeuwen (2001: 45), uma multiplicidade de modos de representação fossem reconhecidos, cada um deles era tratado de forma monomodal, isto é, como práticas distintas que não se complementavam ou se integravam. Porém, numa época em que a multiplicidade de recursos semióticos está em foco, a questão da multimodalidade passa, ainda que lentamente, a ocupar posição mais central nos estudos de linguagem. Kress e Van Leeuwen (2001: 46) afirmam, então, que na era da multimodalidade, outros modos de representação semiótica, além da linguagem verbal, passam a ser tratados como plenamente capazes de servirem à representação e comunicação. Os autores

assumem que a linguagem verbal, tanto falada quanto escrita, pode inclusive funcionar de forma secundária a outros modos semióticos como a linguagem visual, por exemplo. (Souza, 2011, p.2)

A inserção do multiletramento visual tornou-se uma necessidade em sala de aula diante da gama de recursos multimodais que dispomos atualmente, gerando uma necessidade, posto que, o letramento-verbo-textual já não é apenas o único recurso que o professor dispõe para melhorar sua prática docente, sendo necessária a percepção devido a importância do letramento direcionado aos recursos visuais em função da sua semiótica e múltiplas funções que o advento da tecnologia proporcionou, o uso de cores, traços, formas, movimentos, dentre outros recursos que vão muito além do texto verbal, nasce a necessidade pedagógica de proporcionar aos alunos novos letramentos no ensino de línguas estrangeiras.

3 Método da pesquisa

Neste trabalho foi postulado como a práxis docente no ensino da Língua Espanhola visando a correção do déficit de aprendizagem dos discentes da 1ª Série “A” do ensino médio em função do multiletramento e o uso das tecnologias digitais, aplicadas no 2º e 3º bimestre e finalizado no início do 4º bimestre do ano letivo de 2023, com os alunos de uma ECIT localizada na cidade de Nova Olinda, no sertão da Paraíba.

Nessa perspectiva foram analisado o desempenho desses estudantes a fim de contribuir como prática cotidiana a respeito dos resultados da Escola com o auxílio do multiletramento digital, com suporte tecnologias, na tentativa de analisar os resultados proporcionados e seus desempenhos com o uso das séries em espanhol em função da Série “Extr@”, com apoio de recursos de ensino digitais como Kahoot, Wordwall, vídeos do Youtube, textos multimodais e outras atividades lúdicas como metodologia de avaliação da compreensão visual e auditiva na produção de inferências no aprendizado, pode-se concluir que os recursos multimodais foram imprescindíveis para a compreensão dos conteúdos abordados em consonância com a temática, fazendo com que o aprendiz fizesse conexão com a série Extr@, através dos processos aos quais o aprendiz ligasse a informação, a itens do seu conhecimento prévio, buscando assim estabelecer a sua interpretação.

Com relação à metodologia, foram empregados recursos visuais, sonoros, verbais, espaciais, a concepção de multiletramento digital e, sob uso das ferramentas tecnológicas no processo de ensino. Por meio de material temático, selecionando conteúdos chaves de acordo com os capítulos das séries apresentadas nas aulas, e também, a frequência dessas escolhas no discurso para a interpretação dos dados da efetividade do uso da série Extr@ no processo de multiletramento. Alinhado a interdisciplinaridade, intersecção entre conteúdos de duas disciplinas, Língua Espanhola e Geografia, posto que a aprendizagem de idiomas não se baseia apenas no aprendizado conteudista, mas, sim de aspectos, sociais, políticos, históricos e culturais que contemplam o ensino de um segundo idioma, gerando a reflexão da pluralidade cultural.

Foram escolhidas sequência didáticas, conjunto de atividades organizadas e articuladas de forma sequencial com a intenção de atingir determinado objetivo didático, que proporcionassem trabalhar de maneira interativa, com criação de jogos educativos, WordWall, que dispõe de uma gama muito diversificada de minijogos, que foram usados nesse trabalho para fazer revisão de conteúdos, assimilar conceitos, melhorar o vocabulário, entre muitas outras finalidades. E a outra plataforma interativa de grande sucesso ao nível de jogos, o Kahoot, que possui dentre suas funcionalidades uma ferramenta chamada “Cursos” usado para desenvolver sequências didáticas lúdicas com uso de vídeos, textos multimodais, jogos,

leitura e interpretação textual, possibilitando o aluno aprender online e levar esses jogos para a sala de aula de uma maneira construtiva.

Também foram utilizadas como atividades pedagógicas as páginas da internet Ligolia e PROFEdE ELE que dispõem de vários recursos com uso de multiletramento, como: de vídeo aulas, jogos de memória, áudios de diálogos, sopa de letras, ordenação de frases, associações de palavras, espaço para escrita de textos e tests de conhecimentos na tentativa de promover o letramento e proficiência no idioma. E também a página SinoELE que disponibilizava de recursos com atividades multimodais relacionadas aos 13 capítulos da série Extr@ que foi de grande suporte para o desenvolvimento das avaliações durante a execução do Projeto. A ideia do emprego desses recursos foi sempre pensando na diversificação dos instrumentos e a tentativa de motivar os alunos melhorarem sua avaliação formativa.

Foram realizadas análises dos processos e a efetividade do uso da Série com os discentes através do processo de ensino-aprendizado contínuo, utilizando recursos digitais e diferentes meios, com a intenção de gerar estímulos para a verificação do aprendizado com o uso da linguagem contextualizada com as aulas de gramática em função dos episódios da série, analisando a compreensão e o processo de aquisição do idioma espanhol.

Dito de outra maneira, este Projeto teve como fonte inquietações enquanto professor de línguas que deseja melhorar a prática docente e poder resultar como melhoria do aprendizado e dos índices de reprovação da disciplina.

Focado na aplicação à abordagem contextual de pesquisa das crenças. Nesta perspectiva, foi investigado por meio de observações de sala de aula e análise do contexto específico em que os alunos estavam envolvidos e seu comportamento em função da aquisição da segunda língua. Estudos desta natureza não têm como objetivo generalizar acerca das crenças sobre o aprendizado de línguas, mas compreendê-las em contextos específicos, para melhorar a prática docente.

O plano de trabalho foi flexível e adaptável durante o desenvolvimento da 1 hora aula semanal de 50 minutos, constantemente analisado e reformulado, os fundamentos teóricos repensados quando necessário. O embasamento teórico-metodológico foi (re)pensado muitas vezes, de forma a buscar a interação e participação dos envolvidos.

Como estratégias foram utilizadas para o desenvolvimento das aulas do Projeto com foco na aprendizagem de espanhol as mais variadas perspectivas adaptando-se ao processo, o mais interativo e didático para concepção da aprendizagem. Métodos com o suporte principal da série Extr@ contextualizadas com a abordagem de metodologias ativas de aprendizagem, na consolidação de dessas estratégias de ensino que têm por objetivo incentivar os estudantes a aprenderem de forma autônoma e participativa, por meio de problemas e situações reais, com o uso de múltiplos recursos como, vídeos relacionados a aspectos culturais; músicas em espanhol; compreensão textual; comparações com a língua materna e estudo da gramática; cursos online pelo Kahoot; jogos com uso do Wordwall e Kahoot; atividades lúdicas; uso do dicionário; produção de diálogos; fazer exercícios; leitura de texto; aulas expositivas apenas com o uso do idioma espanhol pelo professores; pesquisar (na internet); praticar (no dia a dia, em sala); praticar a gramática; prestar atenção à aula; repetir o que ouve; utilizar recursos digitais em espanhol, tudo isso tendo como base a temática levantada na série.

A série Extr@ foi desenvolvida com a intencionalidade de aprender idiomas com um roteiro formado em sitcom, com uma semelhança ao seriado americano “Friends” que pode ser encontrado em idiomas como: espanhol, inglês, francês e alemão. Sendo que a versão em espanhol possui 13 episódios disponíveis no Youtube. Que conta a história de um grupo de amigos que condicionam uma trama que envolve romances e comédia. As duas meninas Lola e Ana dividem um apartamento em Barcelona e têm um vizinho como amigo chamado Pablo,

e recebem uma visita de um americano chamado Sam com conhecimentos básicos de espanhol, que possui uma dinâmica centrada na aprendizagem de espanhol, com uma linguagem simples e acessível a todos os níveis do idioma.

No qual, o trabalho foi realizado em torno de um relato de experiência mediante toda a proposta do desenvolvimento do Projeto, idealizada no multiletramento com o uso da série Extr@ como suporte do ensino, através de propostas de atividades usando as novas tecnologias e o lúdico, com base em estudos bibliográficos que possam orientar e melhorar a prática docente diante da pesquisa em questão e apresentada para sua execução do Projeto para o Trio Gestor no Planejamento da Área de Linguagens.

Logo após ser aprovada a proposta foi apresentado aos alunos da 1ª Série “A” a exposição da temática do Projeto em sala de aula, através de uma pequena apresentação dos objetivos e metas desejadas em função de sua implantação.

Figura 01: Apresentação do Projeto para os alunos dos 1ª Série “A”.



Fonte: próprio autor

Durante o desenvolvimento do Projeto foram utilizados 6 episódios que serviram de suporte para o seu andamento, com temáticas que se desenvolveram sob as abordagens de conteúdos e dinâmicas de aprendizagem contextualizadas.

Cada episódio foram trabalhadas duas horas aulas e como atividade prévia era disponibilizado os vídeos do Youtube para o aluno assistirem em casa ou no início da aula, cada episódio com duração média de 24 minutos.

Na primeira oficina: foi destinada a apresentação do Projeto onde foram abordado temáticas: A importância do idioma espanhol no mundo; Roda de conversa sobre as motivações e experiências com o idioma; Apresentado a importância de um Intercâmbio Cultural e o Projeto Conexão Mundo do Governo do Estado.

Na segunda oficina: com a temática geradora do 1º episódio “La llegada de Sam”: Lola recebe uma carta de “América” de um correspondente chamado Sam que vem a Barcelona passar uma temporada e se hospeda no apartamento de Ana e Lola, ainda com um espanhol em aprendizagem ele comete muitos erros com o idioma no qual começa a desenvolver a trama.

Na temática foi abordado em contextualização com o 1º ep. da Série: Atividade relacionada a temática do capítulo 01. Jogo no Wordwall com a temática da Série;

Apresentações em espanhol; Uso dos pronombres interrogativos; Áudios de diálogos; Produção e exposição de diálogos.

Figura 02: Atividade interativa no Wordwall sobre o 1º cap. da Série Extr@.



Fonte: Wordwall

Na terceira oficina: temática geradora do 2º episódio “Sam va de compras”: Lola e Ana acham Sam um rapaz muito interessante e atrativo, mas não gostam de sua forma de vestir, como ele não consegue se expressar muito bem, todos querem levar Sam de compras, mas com ciúmes ninguém quer ceder a ir de compras com Sam, acabam cada um deles Lola, Ana e Pablo escolhendo uma peça de roupa para comprar para Sam sendo um desastre as compras, por ter estilos de roupas diferentes, onde Sam toma uma atitude de ir de compras sozinho e começa a treinar diálogos de como fazê-las e termina comprando efetivamente suas roupas.

Na temática abordada em contextualização com o 2º ep. da Série: Atividade relacionada a temática do capítulo 2; Vídeo aula no Youtube com vocabulário de roupas, contextualizadas com compras; As cores em espanhol;. Vídeo no Youtube sobre viagem de uma família com uso do vocabulário em contexto; Avaliação da aprendizagem com jogo interativo Wordwal com vocabulário;

Figura 03: Oficina em grupo para realização de uma produção escrita de uma situação de compras.

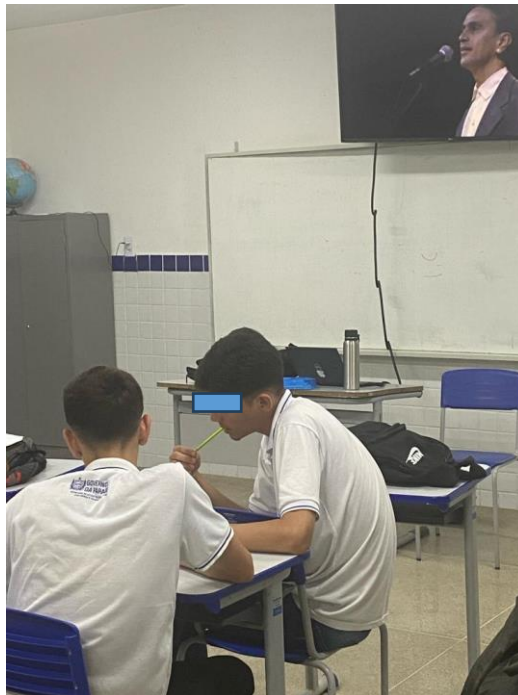


Fonte: próprio auto

Na quarta oficina: temática geradora do 3º episódio “Sam aprendi a ligar”: Ana passa a procurar namorado por internet e Pablo e Sam vendo que ela estava recebendo muitas mensagens começam também buscar namoradas em sites de relacionamento. Pablo descobre que Sam é muito rico e usa como artifício para conquistar as garotas, só que eles omitem essa informação para Lola e Ana, se tornando um segredo.

Na temática abordada em contextualização com o 3º ep. da Série: Quiz usando o Wordwall relacionado a temática do episódio; Conjugação verbal dos verbos no Presente de Indicativo; Jogo interativo com a roleta de verbos, onde era indicado uma dupla de aluno e o mesmos respondiam a conjugação do verbo sorteado no Wordwall; Exercício de compreensão oral com a música Exercício de compreensão auditiva com a música “Un vestido y un amor” com Caetano Veloso.

Figura 04: Alunos desenvolvendo atividade com música.



Fonte: próprio autor

Na quinta oficina: depois da apresentação do terceiro episódio tivemos um intercâmbio cultural com o professor colaborador costa-riquenho Allan Meneses por videoconferência no Google Meet, sobre aspectos socio-culturais da Costa Rica.

Figura 05: Alunos participando da apresentação do intercâmbio cultural com o professor colaborador Allan Meneses.



Fonte: próprio autor

Na sexta oficina: temática geradora do 4º episódio “Sam busca um trabajo”: Sam quer encontrar um trabalho, eles analisam uma serie de trabalhos mais compatíveis com suas habilidades, mas observando o seu desempenho em algumas funções e por ser desastrado, os amigos tem uma tarefa dura para indicar qual trabalho ele deve buscar. Como Lola tem um encontro especial para um jantar, decidem treina-lo como garçom e cozinheiro para receber o seu convidado e tudo acaba em um desastre.

Na temática abordada em contextualização com o 4º ep. da Série: Atividade relacionada ao 4º capítulo; Vocabulário de Profissões; Exposição dialogada do uso dos pronome interrogativos; Atividade Lúdica com o uso dos pronomes interrogativos; Preenchimento de uma ficha de trabalho. Apresentação de um Currículo Vitae e exposição de como construir esse documento no Canva.

Figura 06: Alunos realizando atividade lúdica em grupo com emprego dos pronomes interrogativos.



Fonte: próprio autor.

Na sétima oficina: temática geradora do 5º episódio “Ha nacido una estrella”: esse episódio gira entorno de anúncios, comerciais e programas de TV que os personagens gostam, e Pablo decide se tornar uma estrela de TV, sendo convidado a participar de um programa e o desfecho acaba sendo inesperado.

Conteúdos abordados em relação a temática abordada em contextualização com o 5º ep. da Série: Kahoot sobre a compreensão da Série com um Quiz; Vídeoaula com os dias da semana e vídeo com música no Youtube; Vídeoaula com as horas em espanhol; Exercícios de fixação com uso do Wordwall com as horas; Exposição dialogada sobre os Aspectos Culturais da Espanha; Atividade em grupo sobre os aspectos culturais dos países de língua espanhola: Argentina, Perú, México, Chile e Uruguai (cada país um grupo); Apresentação dos grupos dos aspectos culturais de cada país.

Figura 07: Alunos assistindo o 5º episódio da série Extr@.



Fonte: próprio autor

Na oitava oficina: temática geradora do 6º episódio “El día de la Primitiva”: Ana compra um bilhete da primitiva na tentativa de ser sorteada, se equivoca com a numeração e pensa que foi a contemplada, mas Sam na tentativa de ajudar as amigas, vai as compras e se confunde com a lista de compras e perde o bilhete durante seu trajeto até o supermercado. Ana pensando que foi sorteada fica muito furiosa e faz com que Sam volte a procurar o bilhete, mas ao encontrar o bilhete descobre que havia se enganado e acaba com o seu sonho de ser milionária.

Conteúdos abordados em relação a temática abordada em contextualização com o 6º ep. da Série: Vídeo com a notícia “El mayor premio de La Primitiva cae en Quintanar del Rey”; Atividade relacionada, quanto as pretensões dos alunos se fossem sorteados na loteria, com perguntas discursivas; Os números cardinais e ordinais; Jogo no Wordwall com os números; As horas; Aspectos socioculturais da Espanha.

Na oitava oficina: Tivemos a Culminância do Projeto com a apresentação dos resultados e progressões, com vídeo produzido por os alunos, com fotos e vídeos das recordações das ações trabalhadas no desenvolvimento do projeto.

Após a culminância, foi a parte da apreciação dos dados da evolução do alunado, que comprovou diante da satisfação dos alunos com o desenvolvimento do projeto seu engajamento e participação, levando a melhores resultados no componente curricular.

4 Resultados e discussões

Os dados das avaliações externas, cujos resultados ajudam a compreender a dinâmica educacional devem ser considerados para a implementação de medidas de intervenção na escola, por isso a proposta desse projeto é bastantes relevante para o desenvolvimento de novas metodologias que ajudem a melhorar esses índices.

A seguir, serão apresentados resultados do IDEB, avaliação aplicada a cada dois anos, nas escolas do país. Apresenta-se, então, uma série histórica que compreende o período de 2007 a 2021, quando ocorreu a última aplicação do IDEB. Temos assegurado os dados dos últimos três anos de aplicação e a meta para esse ano de 2023 de 4,7. Resultado este que está sendo bastante trabalhado com ações de mobilizações para alavancar esse indicador, com inúmeras ações voltadas para os alunos do 9º e 3º ano.

Tabela 1 – IDEB Gráfico da ECIT do alto sertão da Paraíba, cidade de Nova Olinda

IDEB	2017	2019	2021	Meta 2023
9º Ano	4,9	4,4	4,6	4,7
3ª Série do EM	3,4	4,5	4,3	4,7

Os dados avaliativos diagnósticos da Escola do IDEB dos últimos três anos para o 3º Ano podemos analisar no quadro acima que houve uma grande progressão no ano de 2019 em relação ao 2017 se acentuado com uma pequena queda em 2021. Já no 9º ano nota-se uma queda em 2017 para 2019 se acentuado em 2021 com uma pequena regressão. Podendo ser analisado na nossa Escola uma progressão acentuada principalmente nas notas de proficiência em Língua Portuguesa do 9º e 3º ano contribuindo como uma disciplina que elevou os índices da avaliação. Sendo assim, como o Espanhol faz parte do componente curricular da Área de Linguagens o desenvolvimento do projeto tem a intencionalidade de auxiliar na melhoria desse indicador e bater a meta.

Na busca para melhorar as aulas de língua espanhola e os indicadores das nossas avaliações internas e externas, na pretensão de tentar cativar a atenção do alunado, a série chamada Extr@ teve uma grande potencialidade como um recurso bastante interessante, para que pudesse desenvolver nas minhas aulas, sob a pretensão de trabalhar essa turma do 1º ano “A”, desde já, para melhorar os indicadores do IDEB da escola no ano de 2025, foi onde surgiu essa proposta.

Por meio desse trabalho foi possível analisar que os alunos desenvolveram habilidades de forma crítica, autônoma e cooperativa. Para tanto, o ambiente de ensino e aprendizagem ofertou em suas metodologias o enfoque de diferentes contextos socioculturais, no uso de recursos multimodais inseridas na dinâmica de aprendizagem Língua Espanhola, levando esse aluno a desenvolver competências de um protagonismo autêntico.

Por ser uma série que tem a linguagem dos jovens, com um enredo direcionado a esse público, Extr@ foi um recurso metodológico diferente em sala de aula, com muitos vídeos com potencial didático para aprendizagem de línguas, com diálogos não tão “engessado” e chatos, a série me apresentou como um grande recurso. Nesse sentido como o uso das séries nas aulas de espanhol, além da aprendizagem de signos e funções linguísticas no uso do idioma também contribuirá de certa forma com propulsão do uso da Língua Portuguesa e Matemática.

Isso potencializará o aprendizado e os resultados da nossa Escola, pois o projeto apresentou uma grande progressão dos alunos e diminuição dos índices de reprovação no componente curricular. Sendo, que, um dos principais benefícios de aprender um segundo idioma na idade que esses alunos apresentam, tem como facilidade de compreensão e assimilação de conceitos inseridos em contextos usuais e na relação significativa do mesmo, produzido por esses adolescentes. Esses alunos estão ainda na fase de aquisição da linguagem

em relação ao aprendizado que um adulto, tornando o aprendizado do idioma possibilitar a desenvolver melhor o cognitivo.

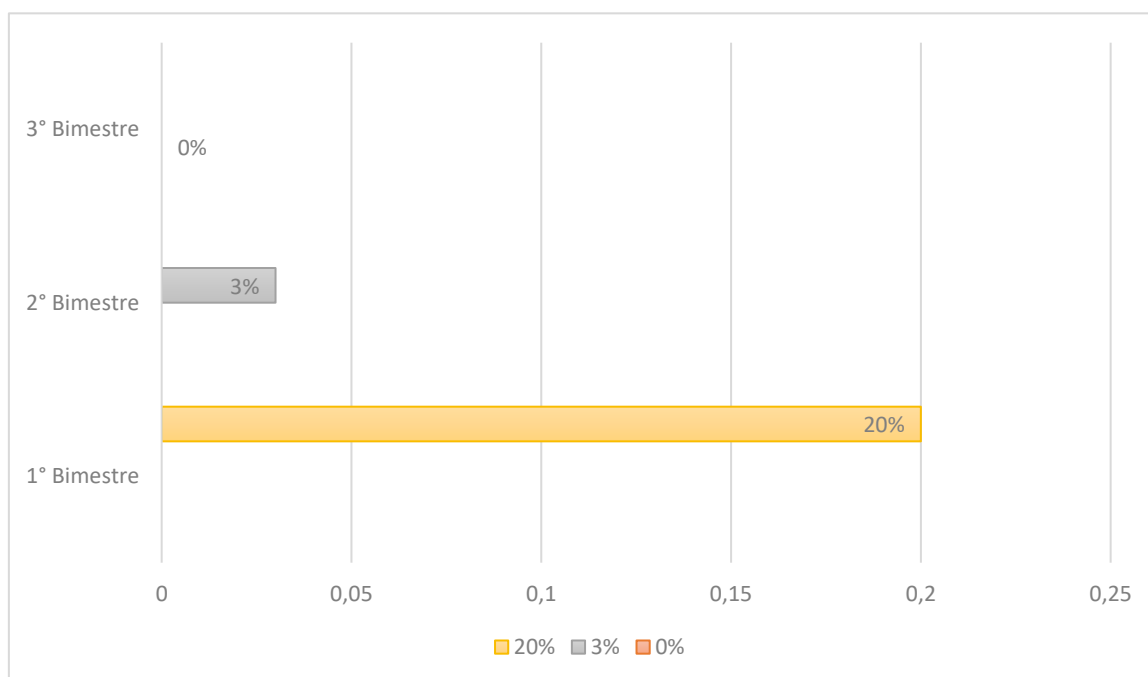


Gráfico 1 – Taxa de reprovação da 1ª Série “A” da ECIT do alto sertão da Paraíba, cidade de Nova Olinda

Como resultado podemos analisar o quanto o Projeto contribuiu para a melhoria dos resultados do componente curricular Língua Espanhola, observando a taxa de reprovação dos alunos com nota inferior a 5,0 dos três primeiros bimestres havendo uma queda muito satisfatória, onde é observado que no 1º bimestre com 22% quando ainda não havia implantado, foi reduzido de 3% no 2º bimestre chegando a 0% no 3º bimestre. E por sua vez contribuirá para melhorar a progressão dos resultados de Propulsão de Língua Portuguesa e Matemática e progressão das avaliações externas da Escola.

O uso das TDICs como métodos de ensino contribuiu eficazmente para tornar a sala de aula um ambiente de maior interação, fazendo com que o estudante emergisse de sua passividade para o lugar do protagonismo e da autonomia. Sendo possível ser explorado recursos de multimodalidade que motivassem a participação e a imersão, possibilitando novas análises e interesse por a disciplina de Língua Espanhola e melhoria no rendimento escolar. Observando, que, com a potencialidade do uso dos recursos multimodais e das tecnologias, exigem um olhar mais atento como espaço em sala de aula, sendo que novas metodologias exigem novas atitudes para toda a comunidade escolar, não apenas aplicada em função restrita a um projeto, mas como uso de uma prática cotidiana, que possibilite uma educação inovadora e que contemple as necessidades dos alunos habituados a um mundo tecnológico.

5 Considerações finais

A intencionalidade deste trabalho foi de pôr em prática a inovação do ensino com o suporte das novas metodologias em sala de aula com o uso do multiletramento e tecnologias que

dessem suporte as teorias da aplicação desses recursos como métodos de ensino, na intenção de melhorar do déficit de aprendizagem do alunos e a progressão na disciplina de Língua Espanhola e como consequência melhorar os resultados posteriores das avaliações internas da Escola, e externas como o ENEM e IDEB, como também motivar a participação desses alunos no Projeto do Governo do Estado Conexão Mundo, voltado para o intercâmbio de estudantes da rede pública de ensino para alguns países de língua espanhola. Trazer um fator que os condicionassem ao interesse por a Língua Espanhola, foi observado os discentes da 1ª Série “A” da ECIT João Leite Neto no interior paraibano como fator de impacto na motivação da aprendizagem do espanhol como LE, na intenção de melhorar os resultados da aprendizagem no componente curricular e os preparar para as avaliações externas no ano de 2025.

Analisando essa perspectiva da aplicação dessa novas metodologias como recursos necessários, na intencionalidade de uma aprendizagem significativa, no uso do processo de ensino, foi nítido o engajamento dos discentes, fazendo com que dessem um novo olhar a disciplina, motivados pelo uso dos novos recursos de aprendizagem que contribuiriam para uma melhor interação e melhoria dos resultados da nossa Escola, não somente em função da disciplina de Língua Espanhola, mas também como recurso para melhoria da Propulsão em Língua Portuguesa e Matemática, tendo como proposito trazer melhor proficiência desses resultados para nossas avaliações externas, ao qual esses estudantes serão submetidos em 2025, com intenção de progressão no IDEB e aprovação no ENEM, atribuído a melhora do desempenho do componente curricular.

A partir dos dados obtidos pudemos concluir que o projeto foi prazeroso e capaz de despertar motivação para a aprendizagem do idioma, como pudemos ver em suas atitudes no decorrer das aulas e nos dados obtidos a partir das avaliações internas do componente curricular em função da melhoria na progressão dos alunos na disciplina. Destacando um ponto negativo para o desenvolvimento do projeto, como a quantidade de hora aula semanal que impossibilitou uma melhor aplicação, mas no demais, se sobrepõe os pontos positivos que trouxeram a sua implantação.

O uso da Série Extr@ tinha como finalidade motivar aos estudantes e incentiva-los a aprender o idioma espanhol e

Sendo assim observado, que cada aluno com suas motivações específicas, mostrou-se interessado em continuar estudando o espanhol para atingir os seus objetivos pessoais, como aprender o idioma, falar fluentemente o idioma, como participar do Projeto Conexão Mundo, ou pelo prazer de estudá-lo.

REFERÊNCIAS

Alfabetização e Letramento: caderno do professor / **Magda Becker. Soares; Antônio Augusto Gomes Batista.** Belo Horizonte: Ceale/FaE/UFMG, 2005.

Base Nacional Comum Curricular. Aprendizagem significativa – breve discussão acerca do conceito. Disponível em : <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/implementacao/praticas/caderno-de-praticas/aprofundamentos/191-aprendizagem-significativa-breve-discussao-acerca-do-conceito>. Acesso em: 09 de dezembro de 2022.

CHRISTOFOLETTI, Rogério. **Filmes na sala de aula: recurso didático, abordagem pedagógica ou recreação?** Revista Educação, Santa Maria, v. 34, nº. 3, p. 603-616, set./dez. 2009.

SOUZA, Fábio Marquez. **“O cinema como mediador na (re)construção de crenças de professores de espanhol-língua estrangeira em formação inicial”**. Tese (Doutorado – Programa de Pós-graduação em Educação. Área de Concentração: Cultura, organização e educação). Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, 2014.

FALKEMBACH, Gilse A. Morgental. **O LÚDICO E OS JOGOS EDUCACIONAIS**. 2007. Revistas Mídias na Educação. CINTED-UFRGS, Disponível em: Acesso em: 18 de agosto de 2023.

FONSECA, Selva Guimarães. **Didática e Prática de Ensino de História: Experiências, reflexões e aprendizados**. Campinas: Papirus, 2003. 256 p.

LINS, Elida Ferreira; De Souza, Fábio Marquez; Lendl, Aluizio. **Letramentos digitais como práticas sociais**. Limitações e possibilidades para educação básica. São Paulo, Mentis Abertas, 2020, 120 p.

MORAN, José. Metodologias ativas para uma aprendizagem profunda. In: MORAN, José; BACICH, Lilian (Org.). **Metodologias ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática**. Porto Alegre: Penso, 2018.

RIBEIRO, Ana Elisa. **Fale para o professor**: Disponível em: <https://www.ufjf.br/praticasdelinguagem/files/2014/09/152-158-Tecnologias-na-Educa%C3%A7%C3%A3o.pdf> . Acesso em: 10 de dezembro de 2022.

Rogado, Iván Vizcaíno. **Cine para la clase de E.L.E.: aprendizaje de español a partir de fragmentos cinematográficos**. Disponível em: <file:///C:/Users/pedro/Downloads/2007-bv-08-24vizcaino-pdf.pdf>. Acesso 11 de julho de 2023.

Rojo, Roxane Helena R. **Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos**. 1. Ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

Souza, Fábio Marquez; Soares Maxwell Barbosa. **Confluência entre cinema e educação: reflexões medidas por Darcy Ribeiro, Mikhail Bakhtin e Paulo Freire**. São Paulo, Mentis Abertas, 2020, 124 p.

APÊNDICE

Figura 01: Logo da série Extr@ e os personagens que condicionam sua dinâmica central: Sam, Ana, Lola e Pablo.



Fonte: Buscador de imagens do Google e edição no Canva por o próprio autor.

Figura 02: Vídeo da plataforma PROFEdeELE com recursos multimodais como exercícios na barra a direita.

Saludos y despedidas en español

Assistir no YouTube

SALUDOS Y DESPEDIDAS EN ESPAÑOL

APAS DE ESPAÑOL

Assistir m... Compartir...

Ejercicios

- 1 Juego de memoria
- 2 Ordena las letras
- 3 Sopa de letras
- 4 ¿Saludos y despedidas?
- 5 Diálogos
- 6 ¿Formal o informal?
- 7 Ordena los diálogos
- 8 Escribe

EVALUACIÓN

- 9 Test

Ver menos

Descarga el material complementario

Vuelve la **SEMANA PRÁCTICA** de la enseñanza de idiomas

Fonte: Disponível em PROFedeELE: <https://www.profedele.es/actividad/saludos-despedidas/>

Figura 03: Atividade relacionada a dinâmica do 1º capítulo .



Javier Sabah
saposabah@hotmail.com

Javier Sabah
saposabah@hotmail.com

Vamos a conocer la historia de Lola, Ana y Pablo

Completa las palabras de Lola conjugando los verbos de la forma adecuada.



Si, Juan. Sí, también (recibir) _____ el cajín, pero (acabarse) _____ . Lo siento. No (llorar) _____ . Adiós



Completa las siguientes oraciones para conocer un poco más sobre estos personajes.

- Lola y Ana _____ un piso en España.
- Pablo es el _____ de Lola y Ana.
- A Pablo le gusta _____.
- A _____ le gusta Pablo.
- Lola _____ una carta de Estados Unidos.

2) Responde a las siguientes preguntas.

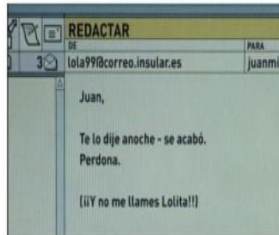
- ¿Qué trae el perro de Ana?
 - El correo
 - Las revistas
 - La ropa
- La mayoría de las cartas son:
 - Para Lola
 - Para Ana
 - Facturas
- La carta para Lola viene de...
 - Juan
 - España
 - Uruguay
 - Estados Unidos



Secuencia 1

1) Mira la siguiente imagen y elige la opción más adecuada:

- Lola le escribe un E-mail a:
 - Su papá
 - Su novio
 - Su ex novio
 - Su mejor amigo



- ¿Qué palabras clave te ayudaron a elegir la respuesta?
 - Anoche
 - Se acabó
 - Perdona
 - No me llames Lolita

3) La carta que recibe Lola tiene algunos errores de adecuación. ¿Puedes ayudar a corregirla?

- "Hace siete años somos correspondientes"
- "Hablo español buena ahora"
- "Me gustaría dormir contigo. ¿Tienes una cama para mí?"



4) Responde si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas

- | | | |
|--|---|---|
| a. Ana cree que los estadounidenses son feos | V | F |
| b. Ana y Lola pueden recibir visitas por la noche | V | F |
| c. Sam llega el 9 de febrero | V | F |
| d. Sam llega hoy | V | F |
| e. Pablo llega a devolver la leche de la semana pasada | V | F |
| f. Ana le ofrece a Pablo algo de comer | V | F |

Figura 03: Atividade lúdica com o uso dos Pronomes Interrogativos em espanhol.

Equipo docente de AIL Madrid y Lucía Antolín Torres

La música... y los pronombres interrogativos			
cuál	cuánto	cuándo	quién
dónde	cómo	qué	
 ¿De es la bachata?	¿..... es tu género musical favorito?	¿..... de importante es la música en tu vida?	¿..... cuerdas tiene una guitarra española? 
 ¿..... es tu cantante preferido?	¿..... horas al día escuchas música?	¿..... sueles escuchar música?	¿..... imaginas a tu grupo musical ideal? 
 Normalmente, ¿..... consigues tu música?	¿A conciertos asistes al año?	¿..... género musical odias?	¿Cada tiempo compras cedés? 
 ¿..... es la letra del himno nacional de tu país?	¿..... es mejor escuchar música: por la mañana, por la tarde o por la noche?	¿En situaciones sueles escuchar música?	En tu opinión, ¿..... es el rey del rock? 
 ¿..... beneficios crees que tiene la música para los humanos?	¿..... crees que canta mejor en tu familia?	¿..... es el festival de música más importante de tu ciudad?	¿..... es tu canción favorita actualmente? ¿Puedes cantar el estribillo? 

Un vestido y un amor

Caetano Veloso

Te vi
 Juntabas _____ del mantel
 Ya sé que te traté bastante mal
 No sé si eras un _____ o un rubí
 O simplemente te vi

Te vi
 Saliste entre la _____ a saludar
 Los astros se rieron otra vez
 La llave de _____ se quebró
 O simplemente te vi

Todo lo que diga está de más
 Las _____ siempre encienden en el alma
 Y cuando me pierdo en la ciudad
 Vos ya sabés comprender
 Es solo un rato no más
 Tendría que llorar o salir a _____

Te vi, te vi, te vi
 Yo no buscaba nadie y te vi

Te vi
 Fumabas unos chinos en Madrid
 Hay cosas que te ayudan a vivir
 No hacías otra cosa que escribir
 Yo simplemente _____

Me fui
 Me voy de vez en cuando a algún _____
 Ya sé, no te hace gracia este país
 Tenías un vestido y un _____
 Yo simplemente te vi

Todo lo que diga está de más
 Las luces siempre encienden en el alma
 Y cuando me pierdo en la _____
 Vos ya sabés comprender
 Es solo un rato no más
 Tendría que llorar o salir a matar

Te vi, te vi, te vi
 Yo no _____ nadie y te vi
 Te vi, te vi, te vi
 Yo no buscaba nadie y te vi

Figura 04: Atividade preenchimento de uma solicitação de emprego.

Solicitud de empleo

Llenar la solicitud con letra legible y de molde

Fotografía reciente
tamaño infantil
2.5cm x 3 cm

Fecha	Puesto solicitado	Sueldo deseado
-------	-------------------	----------------

Datos personales

Apellido paterno	Apellido materno	Nombres		Edad
Domicilio	Colonia	Código postal	Teléfono	Móvil
Lugar de nacimiento	Fecha de nacimiento	Nacionalidad	Sexo <input type="radio"/> Masculino <input type="radio"/> Femenino	
Vive con: <input type="radio"/> Sus padres <input type="radio"/> Familiares <input type="radio"/> Parientes <input type="radio"/> Amigos <input type="radio"/> Solo		Estatura	Peso	
Personas que dependen de usted <input type="radio"/> Hijos <input type="radio"/> Cónyuge <input type="radio"/> Padres <input type="radio"/> Otros		Estado Civil <input type="radio"/> Soltero <input type="radio"/> Casado <input type="radio"/> Otro		

Documentación

Número de Curp	Número de Cartilla servicio militar	Número de Pasaporte
Licencia de manejo <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No	Tipo de licencia y número	Si usted es extranjero adjunte documentación que permite trabajar en el país

Hábitos personales

¿Cómo considera su estado de salud? <input type="radio"/> Buena <input type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Mala	¿Padece alguna enfermedad crónica? <input type="radio"/> No <input type="radio"/> Sí (Cual)
¿Practica algún deporte?	¿Pasatiempo favorito?

Datos Familiares

Nombres de	Vivo	Finado	Domicilio	Ocupación
Padre				
Madre				
Esposa(o)				
Nombres de los hijos				

Escolaridad

Nombre de la escuela o instituto	Domicilio	Fecha de inicio	Fecha de término	Certificado que lo avala
Primaria				
Secundaria				
Preparatoria o Vocacional				
Profesional				
Comercial u otras				

Conocimientos Generales

Idiomas que domina	Funciones de oficina que domina	Otras funciones o habilidades
--------------------	---------------------------------	-------------------------------

Fonte: buscador do Google

Figura 05: Atividade criação de um Currículo Vitae em espanhol no Canva.

Francisco M. Cervantes

Administrativo
repcionista

Perfil

Dirección
Calle Santo Onofre, 115
Salvador, Bahia - Brasil

Teléfono
+55 71 99999 9999

E-mail
francisco.m.cervantes@email.com.br

Aptitudes

Capacidad comunicativa

Contabilidad

Resolución de problemas

Coordinación

Proactividad

Dominio de la suite de Google

Flexibilidad

Profesional administrativo con experiencia en la atención telefónica y la organización general entre diferentes departamentos. Estoy cambiando de residencia para Barcelona y busco la oportunidad de desarrollarme en la empresa Meditempus y contribuir con un seguimiento eficaz de los pedidos para la oficina.

Experiencia

2018-03 - **Administrativo Repcionista**
2020-02 - *Cozinhas Schmidt — Salvador, BA*

- Soporte administrativo y organizativo de 7 departamentos en español;
- Atención presencial y telefónica a más de 40 clientes semanales;
- Comunicación con proveedores de material y equipamiento para la oficina;
- Asesoramiento a más de 10 nuevos empleados.

Logros clave

- Gestión de viajes del equipo, reduciendo los costes en un 15%;
- Reducción del tiempo necesario para tareas administrativas en un 20%.

2016-01 - **Recepcionista**
2018-02 - *Liberty Work — Salvador, BA*

- Atención y recepción de 30 clientes semanales;
- Preparación de facturas superiores a 500 euros;
- Comunicación diaria por teléfono con clientes y trabajadores;
- Gestión de pedidos por correo electrónico.

Logro clave

- Valoración positiva de los clientes con una media de 4,6 sobre 5.

Educación

2015 - **Título de grado en gestión administrativa**
2019 - *Universidade Presbiteriana Mackenzie
Salvador, Bahia — Brasil*

Idiomas

Español C2
Certificado DELE

Inglés B1
Certificado TOEFL

Portugués
Nativo

Información Adicional

Llego en España en Enero, y puedo empezar a trabajar inmediatamente;

Tengo el pasaporte portugués, no necesito de la visa.

Fonte: Canva

Figura 06: Atividade com jogo da roleta com uso do Presente de Indicativo

3:51

Comprueba tus conocimientos

Segmento	Verbo	Forma
1	empezamos	tú ducharse
2	nosotros	yo acostarse
3	ellos	yo desayunar
4	yo	tú tenet
5	yo	ellas decir
6	yo	ella lucia
7	yo	ellas pelnarse
8	yo	ellos bañarse
9	yo	yo afeitarse
10	yo	yo acostarse
11	yo	yo salir
12	yo	tú empezar
13	yo	él venir
14	yo	yo venir
15	yo	él poder
16	yo	ellos querer
17	yo	él dormir
18	yo	ella despertarse
19	yo	yo volver
20	yo	ellos venir
21	yo	ellos empezar
22	yo	tú ducharse
23	yo	yo acostarse
24	yo	yo desayunar


Girar

Fonte: Wordwall.

Figura 07: Utilização do recurso “Cursos” no Kahoot para criação de sequência didática.

The screenshot displays the Kahoot! interface for a course titled "Série Extra". The top navigation bar includes the Kahoot! logo, the course name, a question count of 59, and a "Salvo em: Rascunhos" status. The main content area is titled "Vídeo adicionado" and features a video player showing a scene from the TV show "Extra". The video player has a red play button in the center. To the right of the video player is a settings panel for the video, including a title field with the text "Extra espanol ep5 subtitles spanish by spanishstutors.com.hk" and a view count of 36. Below the title field are two time selection fields: "Iniciar vídeo em" (00 : 00 : 00) and "Terminar vídeo em" (00 : 24 : 27). A "Remover" button is located at the bottom right of the settings panel. The left sidebar shows a list of course modules, including "Módulo 1" with a video titled "Extra espanol e...", "Módulo 2" with a video titled "História Aspectos Cultu...", and "Módulo 3" with a video titled "Siete Días | Los ...".

Fonte: criação do próprio autor no Kahoot

	INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA
	Campus Cabedelo - Código INEP: 25282921
	Rua Santa Rita de Cássia, 1900, Jardim Cambinho, CEP 58103-772, Cabedelo (PB)
	CNPJ: 10.783.898/0010-66 - Telefone: (83) 3248.5400

Documento Digitalizado Restrito

TCC Artigo

Assunto:	TCC Artigo
Assinado por:	Pedro Guimaraes
Tipo do Documento:	Anexo
Situação:	Finalizado
Nível de Acesso:	Restrito
Hipótese Legal:	Informação Pessoal (Art. 31 da Lei no 12.527/2011)
Tipo do Conferência:	Cópia Simples

Documento assinado eletronicamente por:

- **Pedro Leite Guimarães Netto, DISCENTE (202227400023) DE ESPECIALIZAÇÃO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CAMPUS CABEDELLO**, em 26/03/2024 10:58:50.

Este documento foi armazenado no SUAP em 26/03/2024. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 1126351

Código de Autenticação: c2d37c0297

