



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA - CAMPUS CABEDELLO
CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM DESIGN GRÁFICO

Identificando padrões em capas de álbum de k-pop a partir de uma análise gráfica

Iris Girard Angelotte Rocha

Cabedelo - PB
Julho de 2023

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA - CAMPUS CABEDELLO
CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM DESIGN GRÁFICO

Identificando padrões em capas de álbum de k-pop a partir de uma análise gráfica

Iris Girard Angelotte Rocha

Orientador: Prof. [Renata Amorim Cadena](#)

Trabalho apresentado ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba (IFPB) - Campus Cabedelo, como requisito para conclusão do Curso Superior de Tecnologia em Design Gráfico.

Cabedelo - PB
Julho de 2023

Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação - (CIP) Instituto
Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba - IFPB

R672i Rocha, Iris Girard Angelotte.

Identificando Padrões em Capas de Álbum de K-pop a Partir de uma Análise Gráfica/ Iris
Girard Angelotte Rocha - Cabedelo, 2023.

130 f.: il.

Trabalho de Conclusão de Curso (Superior de Tecnologia em Design Gráfico) - Instituto
Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba - IFPB.

Orientadora: Profa. Ora. Renata Amorim Cadena.

1. Design Gráfico. 2. Análise gráfica. 3. K-pop. 1. Título.

CDU 655.28:78

Documento assinado eletronicamente por:

■ Angela Cardoso Ferreira Silva, BIBUOTECARIO-DOCUMENTAUSTA, em 05/09/2023 18:26:41.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 05/09/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou
acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 471510

Verificador: 77bedc98

Código de Autenticação:





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM DESIGN GRÁFICO

IRIS GIRARD ANGELOTTE ROCHA

Identificando padrões em capas de álbum de k-pop a partir de uma
análise gráfica.

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado
como requisito para obtenção do título de
Tecnólogo(a) em Design Gráfico pelo Instituto
Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da
Paraíba - Campus Cabedelo.

Trabalho avaliado na sua forma final para conclusão do Curso Superior de Tecnologia
em Design Gráfico do IFPB Campus Cabedelo e aprovado pela banca examinadora em
07 de julho de 2023.

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Renata Amorim Cadena
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba

Profa. Me. Anália Adriana da Silva Pereira
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba

Prof. Dr. Daniel Alvares Lourenço
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba

Cabedelo/2023

Documento assinado eletronicamente por:

- Renata Amorim Cadena, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 30/07/2023
- 21:39:00. Daniel Alvares Lourenco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em
- 31/07/2023 09:12:49.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 30/07/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 454231
Verificador: 6c46c98212
Código de _



Rua Santa Rita de Cássia, 1900, Jardim Camboinha, CABEDELLO / PB, CEP 58103-772

<http://ifpb.edu.br> - (83) 3248-5400

AGRADECIMENTOS

Antes de mais nada gostaria de agradecer a todos que tornaram a realização deste projeto possível sem que eu precisasse terminar em um hospital psiquiátrico.

Gostaria de começar pelos anjos, literalmente, que me ajudaram, tanto com a pesquisa quanto na minha vida pessoal:

Minha orientadora Renata, muito obrigada pela paciência que foi preciso ter para me orientar e pela imensa ajuda de ficar a disposição para me dar carona para o campus;

E meu querido colega de sala, e espero que agora amigo, Murilo, obrigada por aguentar minhas 50 mil perguntas que fazia a cada 5 minutos, por me ajudar até tarde da noite, e sinceramente obrigada por basicamente escrever o meu tcc por mim (brincadeira).

Muito obrigada aos meus pais que me deram todo apoio durante todo o processo e que aguentaram minhas grosserias resultantes das minhas crises nervosas (desculpa mainha). A minha melhor amiga, por ouvir os meus desabaços e me ajudar nos momentos de dúvida. Ao meu namorado, por esquecer que eu existia durante o tempo do projeto para que eu pudesse me concentrar. Um não tão obrigado ao meu cachorro xuxu, que me desestressava nos intervalos e me deixava muito calma e feliz, mas que inventou de quase morrer durante a escrita deste trabalho – ele passa bem, inclusive melhor do que nunca.

A todos mencionados anteriormente e ao resto dos meus amigos (não consegui pensar num sinônimo menos pejorativo para resto, juro que amo vocês), muito obrigada por todas as palavras de apoio e incentivo, toda atenção e carinho que recebi e recebo de vocês me deixa muito feliz.

Obrigada. Amo todos vocês.

RESUMO

O atual projeto explora temas como a relação entre Design Gráfico e Música bem como discorre sobre a história do k-pop. Ao mesmo tempo disserta sobre os álbuns e investiga sobre as gerações do gênero. Tem também a intenção de estudar modelos de análise gráfica, tendo em vista o objetivo do trabalho de analisar graficamente capas de álbum de quatro grupos de k-pop de quarta geração: Stray Kids, (G)I-dle, Tomorrow x Together (TXT) e Enhypen, entre os períodos de 2018 a janeiro de 2023, a fim de determinar se há um padrão que identifique esse gênero. Realizada a partir dos parâmetros delimitados por Villas-Boas (2009), ampliados por Donis A. Dondis (2003) e também a partir das categorias de classificação de tipografias propostos por Silva e Farias pela CLR, a análise determina algumas das tendências visuais usadas como sendo: Estabilidade, sequencialidade, exagero, equilíbrio e ênfase; A priorização da simetria; A presença do título em 100% das capas, e do nome do grupo em quase todas elas, mesmo vindas de álbuns digitais; E finalmente a quebra de alguns desses padrões nas capas dos álbuns em japonês, com uma maior presença de fotografias e do elemento textual com o nome dos integrantes.

Palavras-chave: k-pop, música, design, análise gráfica.

ABSTRACT

The current project explores themes such as the relationship between Graphic Design and Music, as well as the history of k-pop. At the same time, he talks about the albums and investigates the generations of the genre. It also intends to study models of graphic analysis, in view of the objective of the work to graphically analyze album covers of four fourth generation k-pop groups: Stray Kids, (G)I-dle, Tomorrow x Together (TXT) and Enhypen, between the periods from 2018 to January 2023, in order to determine if there is a pattern that identifies this genus. Carried out from the parameters delimited by Villas-Boas (2009), expanded by Donis A. Dondis (2003) and also from the classification categories of typographies proposed by Silva and Farias by the CLR, the analysis determines some of the visual trends used as being: Stability, sequentiality, exaggeration, balance and emphasis; The prioritization of symmetry; The presence of the title on 100% of the covers, and the name of the group on almost all of them, even coming from digital albums; And finally, the breaking of some of these patterns on the covers of albums in Japanese, with a greater presence of photographs and the textual element with the names of the members.

Keywords: k-pop, music, design, graphic analysis.

SUMÁRIO:

Home — Instituto Federal da Paraíba IFPB	1
1. INTRODUÇÃO	8
1.1. Objetivos	12
1.1.1. Objetivo Geral	12
1.1.2. Objetivos Específicos	12
1.2. Justificativa	13
2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	15
2.1. K-pop – o pop coreano	16
2.1.1. Álbuns de k-pop	23
2.1.2. Gerações do k-pop:	27
2.1.3. Grupos selecionados:	31
a. Stray Kids	31
b. (G)I-dle	33
c. Tomorrow x Together	35
c. Enhypen	37
2.2. Design e música	40
3. METODOLOGIA	46
3.1. Metodologia de pesquisa	46
3.2. Metodologia de análise	48
4. RESULTADOS E DISCUSSÕES	58
5. CONSIDERAÇÕES FINAIS	84
6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	86
7. APÊNDICE: Fichas de análise dos álbuns	88

1. INTRODUÇÃO

Na sociedade atual com a cultura do imediatismo e em meio a tanta informação, tudo o que se procura na internet precisa ser mais claro e simples e passar uma mensagem de forma rápida, a fim de não perder nossa atenção e entregar a mensagem desejada. Essa síntese de mensagem pode ser vista em diversas áreas do nosso cotidiano, como por exemplo em embalagens de supermercado, em anúncios, capas de livros, posters de filmes, entre muitos outros.

Dentre esse grupo podemos perceber, também, as capas de álbum de música, que é uma peça gráfica importantíssima para a comunicação da mensagem pretendida pelo álbum, ou no caso o artista que o tenha criado. A capa de um álbum reflete o seu conteúdo e mostra o que se pode esperar dele. A capa não é um simples acessório sem sentido, pois carrega significado. Como já disse os autores Heller e Drennan (1997), o design gráfico tem como papel compor e estilizar elementos em um espaço a fim de atrair a atenção e transmitir uma mensagem. Logo, para a criação de uma capa eficiente, que transmita ao público o que pretende o álbum, deve ser feita uma boa representação da mensagem através de aspectos gráficos condizentes com ela.

Em continuação, entende-se pela frase "O designer gráfico é um navegador que estrategicamente posiciona sinais, cores e essas coisas são marcos, elementos integrais na arquitetura de uma página", de Heller e Drennan (1997), que o designer serve como arquiteto de elementos gráficos num determinado espaço, portanto ele deve dispor esses elementos, como já visto anteriormente, a fim de atingir um objetivo, de passar uma mensagem.

Decerto, atualmente, quando paramos para observar os nossos arredores, é difícil não ver a influência da tecnologia presente no nosso cotidiano. Uma dessas influências que pode ser notada, que abrange ambos os campos do design gráfico e da música, foi a evolução na maneira em que as consumimos, tendo como exemplo o desenvolvimento dos suportes desde o fonógrafo até as tecnologias mais recentes, como as plataformas de streaming. Sendo uma grande aliada dos artistas, esse desenvolvimento de novas tecnologias ajudaram a facilitar o caminho entre eles e seus fãs. O que nos levaria a pensar, por dedução, que elas afetariam na repercussão e venda

desse conteúdo em sua forma física. Entretanto, isso não parece ter sido um problema, ao menos não para um gênero específico de música que ganhou muita popularidade nos últimos anos: o k-pop.

A música popular coreana, no início parte de um gênero musical criado e performado apenas por coreanos, se tornou agora um gênero musical global produzido e apreciado por coreanos e por pessoas de outras nacionalidades (OH; LEE, 2014, p. 88).

Esse gênero, o k-pop, apesar de ter ganhado um bom conhecimento em 2012 por causa do sucesso da música “Gangnam style” do cantor Psy, seu conhecimento popular e facilidade de penetração no mercado estrangeiro expandiu há pouco tempo, graças também à ascensão do grupo sul coreano BTS, que foi o primeiro grupo desse gênero a ser indicado ao Grammy em 2020, uma das cerimônias de premiação mais conhecidas no mundo da música. Mas esse sucesso não veio de maneira fácil e rápida. Estreado oficialmente em 2013, o grupo levou quase 10 anos para alcançar esse reconhecimento. Além, claro, de ter contado com anos de história e participação de outros artistas que ajudaram a espalhar o conhecimento sobre esse estilo de música.

Os precursores dessa conquista são as gerações prévias. Dividida em 4 gerações de grupos (SCHABIB, 2021), o k-pop teve seu início com o grupo Seo Taiji and Boys, que marcou o começo de um padrão que viria a ser perpetuado e desenvolvido pelas próximas gerações (RUSSELL, 2017). Popularmente aceito, as gerações começam a contar por volta do ano de 1996, como sendo a primeira geração; a segunda com início em 2004; a terceira em 2012; e a quarta com início em 2018 até a atualidade.

Com a atual popularização do gênero e a tecnologia facilitando os meios de comunicação, as trocas culturais viraram parte de toda a experiência que é o k-pop. O estilo engloba muito mais do que imaginamos quando pensamos em música ou em um álbum de música. Na comunidade é muito comum que o lançamento de um álbum seja acompanhado por inúmeros conteúdos extras, como por exemplo a participação do grupo em shows de variedade, entrevistas, showcases¹, vídeos dos bastidores das gravações (tanto das músicas quanto dos videoclipes e também dos showcases), e etc.

¹ No k-pop, é um show (geralmente da música principal do álbum) no qual os grupos têm a oportunidade de dar uma “amostra grátis” do seu novo lançamento.

Em outros gêneros musicais é mais comum vermos os fãs antecipando as músicas em si, possíveis shows e tours, já para os fãs de k-pop essa lista é um pouco maior. Os *comebacks*², por exemplo, são uma chuva de conteúdo e novidade para os fãs. Eles são o lançamento de uma nova era do grupo, novos estilos, novos shows, músicas e coreografias, novas estéticas, tudo novo.

Assim, uma das partes mais esperadas desse processo de comeback é a revelação do álbum. Para algumas pessoas isso pode parecer incomum, afinal em outros estilos o cuidado com o álbum frequentemente não é o mesmo. A diferença mais perceptível entre esses álbuns é notada nas suas versões físicas, onde estilos divergentes usam, em sua maioria, o famoso envelope de plástico com uma imagem da capa do álbum impressa, no que pode ser, por vezes, uma cartilha com as letras das músicas. Essa maneira de apresentar um álbum é bem difícil de ser vista no k-pop, os seus álbuns são admiravelmente elaborados, desde sua parte exterior até a parte interior, e até mesmo o próprio CD normalmente apresenta alguma intervenção estética, além de brindes extras que também são incluídos. Isso pode nos fazer entender melhor o porquê do estilo não aparentar ter sido abalado pelo streaming nas vendas e em popularidade no quesito dos álbuns físicos.

Mas para além do âmbito físico, os álbuns ditam a estética não só de todo o evento que é o *comeback*, como também atribui um estilo e uma identidade para um grupo, mesmo em suas versões digitais, afinal, todos os elementos se juntam para formar um conjunto coerente de peças gráficas. Dessa mesma forma, voltando ao quesito do design, lembramos que é possível identificar estilos diferentes a partir de um conjunto de elementos que o identificam, como por exemplo: capas de álbuns de heavy metal são associadas a cores mais escuras, tipografias mais angulares, e elementos como o fogo, caveiras, ossos, ícones geralmente relacionados ao macabro e que também podem ser ligados até ao halloween.

Neste trabalho, foi feita uma revisão bibliográfica sobre k-pop, seus álbuns, grupos, identidade visual, também foi explorado brevemente sobre história e atuação do design na

² O termo em si é geralmente definido como o lançamento de um single ou álbum novo após um período de inatividade do grupo, mas é popularmente utilizado para a maioria dos lançamentos. <https://www.letras.mus.br/blog/dicionario-k-pop/#:~:text=Showcase%3A%20amostrinha%20de%20grupos%20sobre,que%20estar%C3%A3o%20no%20pr%C3%B3ximo%20trabalho.>

música e sobre análise gráfica para identificar a presença de padrões padrão gráficos ou visuais nas capas dos álbuns de k-pop de quarta geração.

Portanto, tendo em mente os assuntos discutidos, é de interesse deste trabalho identificar, por meio de uma análise gráfica a partir dos parâmetros delimitados por Villas-Boas (2009), ampliados por Donis A. Dondis (2003) e também a partir das categorias de classificação de tipografias propostos por Silva e Farias pela CLR, se os álbuns de k-pop de grupos de quarta geração possuem esse caráter identificativo que possuem os outros estilos, e determinar quais seriam os elementos que os tornam distinguíveis. Os grupos selecionados para a análise foram: Stray kids, (G)I-dle, Tomorrow x Together e Enhypen, por serem os grupos que preenchem os critérios de seleção, sendo eles: Grupos pertencentes a quarta geração que tenham a maior quantidade de ouvintes mensais no spotify e que possuíssem mais de 3 álbuns.

1.1. Objetivos

1.1.1. Objetivo Geral

Analisar capas de álbuns do gênero musical k-pop de bandas de k-pop da quarta geração, a partir dos parâmetros delimitados por Villas-Boas (2009), ampliados por Donis A. Dondis (2003) e também a partir das categorias de classificação de tipografias propostos por Silva e Farias pela CLR, a fim de determinar se há um padrão que identifique esse gênero visualmente.

1.1.2. Objetivos Específicos

- Investigar modelos de análise gráfica
- Estudar a relação entre design gráfico e k-pop
- Investigar o gênero k-pop e suas gerações

1.2. Justificativa

Com os avanços da tecnologia no mundo, hoje podemos fazer coisas que antigamente demandariam muito trabalho ou dinheiro, de maneira muito simples e prática, sendo mais

acessível às pessoas. Um ótimo exemplo se mostra na música, que em um momento na história não podia nem ser gravada, e que hoje podemos ouvir quantas quisermos, quando quisermos, apenas com alguns toques no celular. Isso por consequência faz com que a música, que já era muito importante culturalmente em vários lugares do mundo, se torne um instrumento de expressão ainda mais importante, além de se tornar um objeto de conexão de pessoas de diferentes lugares e culturas com o advento da internet e das redes sociais e de streaming.

Sendo assim, a música, já sendo instrumento de expressão que passa uma mensagem, também é um produto comerciável que dá espaço para a propagação dessa mensagem em outro meio que não sonoro, mas sim visual: as capas, tanto de singles quanto de álbuns.

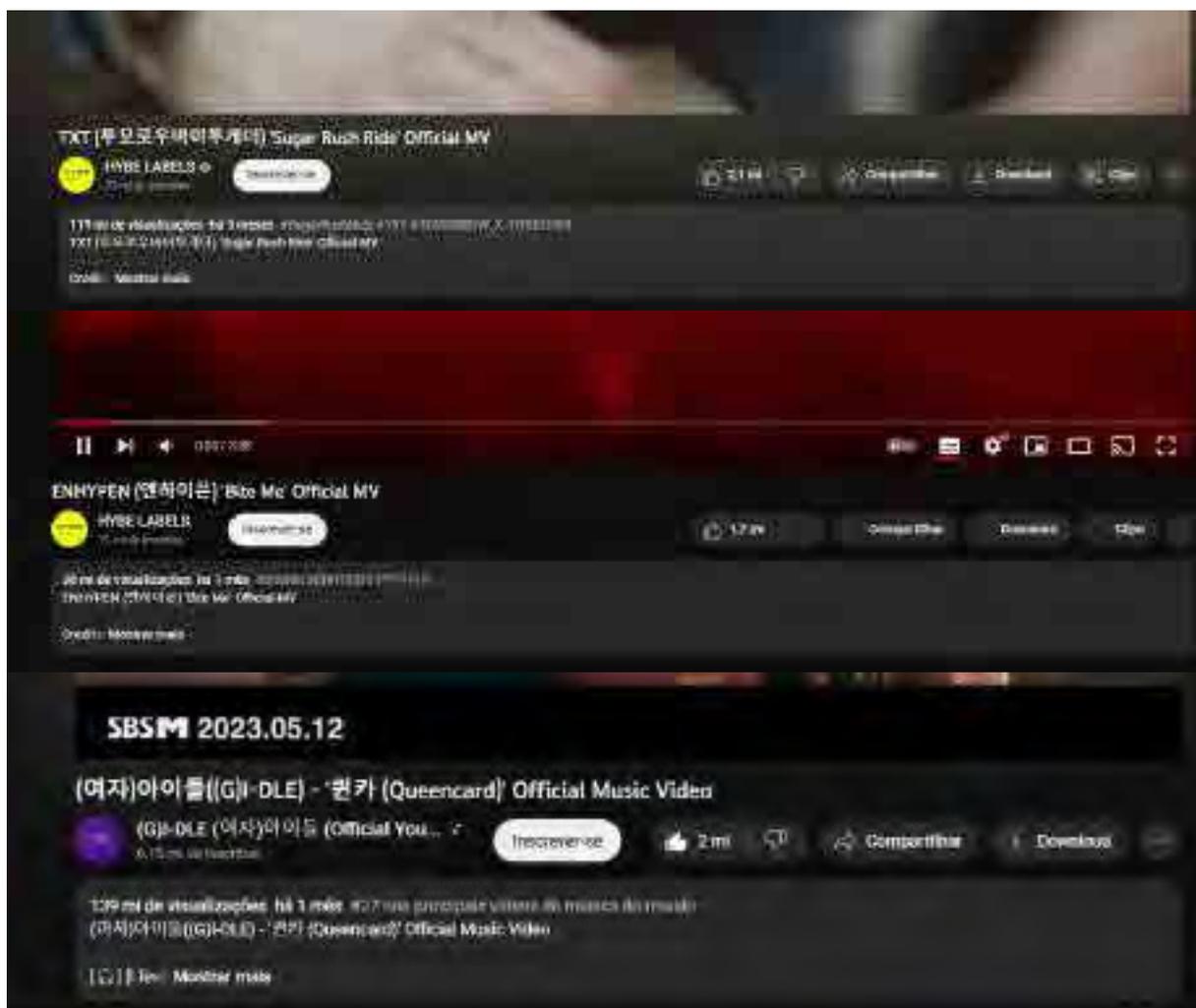
Então, estabelecida a importância dessas expressões, seguimos para o assunto que abrange os objetos a serem analisados, o k-pop. Muitos quando escutam o termo k-pop, imediatamente pensam no grupo mais famoso do estilo: o BTS. O grupo de fato, alcançou muitas conquistas importantes, receberam, por exemplo, prêmios como o da Billboard, e foram indicados duas vezes ao Grammy Awards além de terem discursado na ONU três vezes (G1, 2021). Logo, é notável a importância que o BTS teve em levar o k-pop para além das fronteiras da Coreia do Sul e popularizá-lo no mundo todo.

Assim, graças a essa popularidade, já existem outros trabalhos, como este a ser desenvolvido, em que os objetos de análise são álbuns do grupo BTS. Portanto foram escolhidos quatro grupos da quarta geração do k-pop como autores das obras a serem analisadas neste trabalho, em razão de serem grupos que representem o que há de mais novo na indústria. Além dessa falta de trabalhos com grupos mais recentes, eles se mostram relevantes por meio de outros aspectos.

O Stray Kids, por exemplo, se mostra um grupo que vem crescendo muito, uma matéria no The New York Times revela que o grupo entrou com o seu mais novo álbum "Maxident", lançado em outubro de 2022, para o topo da lista como o número um em vendas do álbum físico, e somente nos Estados Unidos foram registrados por volta de 117.000 álbuns vendidos. O grupo também teve esse sucesso muito similar com o lançamento anterior "Oddinary". Os outros grupos selecionados também chamam atenção, seus últimos lançamentos alcançaram muitas

visualizações no youtube: o TXT com o clipe de *Sugar Rush Ride* atingiu mais de 119 milhões de visualizações. Os outros grupos, Enhypen e (G)I-dle, logo atrás, conseguiram com apenas um mês mais de 38 milhões e 136 milhões de visualizações respectivamente.

Figura 1: Capturas de tela de visualizações de dois videoclipes de músicas de k-pop atuais.



Fonte: YouTube.³

Também vale lembrar que, apesar de muito cobijados, os álbuns de k-pop físicos são de difícil acesso, principalmente no mercado nacional, sobretudo por causa de seu preço elevado, custando geralmente, nos sites mais confiáveis como Amazon e Mercado Livre, um valor perto de

³ Disponível em: <https://youtu.be/P9tKTxbgdkk>; <https://youtu.be/wXFLzODIdUI> e <https://youtu.be/7HDeem-JaSY>
Acesso em 29 de Junho de 2023

300 reais⁴, mesmo para álbuns mais antigos. Assim sendo, as versões digitais dos álbuns acabam sendo a opção com melhor custo benefício para a maioria dos fãs. Prova disso é que, segundo uma pesquisa feita pela plataforma de distribuição de música Spotify, o Brasil está em quinto lugar no ranking dos países com mais streaming de k-pop.

Tendo tudo isso em vista, é possível perceber a relevância que os grupos de k-pop de quarta geração e seus álbuns tem no Brasil e ao redor do mundo. Portanto este trabalho se mostra relevante já que pretende expandir o conhecimento sobre o gênero e estudar graficamente as capas desses álbuns, que para os fãs são muito importantes, mesmo em sua forma digital, para assim poder determinar a existência ou não de padrões visuais nessas peças.

⁴ Que, segundo o portal da câmara dos deputados, é aproximadamente 22,7% do salário mínimo atual de R\$1.320.

2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

2.1. K-pop – o pop coreano

O k-pop pode ser entendido como Korean Pop, ou pop sul coreano, porém isso está longe de englobar toda a essência do que é o k-pop. Para se saber o que é algo, nada melhor que conhecer sua história. Logo, para entender o que é o k-pop devemos olhar para sua história. Para muitos fãs atuais e pessoas não muito interessadas, o k-pop começou com a ascensão do grupo BTS, e eles não poderiam estar mais errados.

Segundo o autor do livro *k-pop Now!* Mark James Russell (2017), a história do k-pop volta no tempo muito além de seu próprio surgimento. Após a guerra da Coreia (1950-1953), o país passava por uma reconstrução, e o âmbito artístico não podia ser diferente. Contudo, o governo autoritário da época, não muito apegado à contracultura que surgia no país, tomou duras medidas para reprimir o movimento e muitos artistas da época foram presos. Perdurou-se esse cenário até o final do governo militar no ano de 1987.

Com a maior liberdade de expressão concedida pela nova constituição a economia e a arte sul coreana puderam crescer novamente. A Coreia já era um país com muita música, até então, porém, os artistas eram de uma predominância musical mais tradicional e mais comum ao gosto popular, e apesar de ser classificado como música pop, ainda não se pode dizer que foi aí que surgiu o k-pop. Um dos maiores cantores da época por exemplo foi o Cho Yong Pil, podemos chamar o estilo de música até então de música popular coreana.

Mas não só de Pop vivia a Coreia, havia também uma banda de heavy metal Sinawe, creditada como a primeira banda de rock coreana, que teve seu auge no começo dos anos 1990. Muitos artistas faziam sucesso no país com músicas de vários estilos, porém nada que tivesse a relevância ou as características do k-pop de hoje.

O k-pop conhecido atualmente teve o seu nascimento em 23 de março de 1992 com o primeiro lançamento do grupo musical Seo Taiji and Boys (Figura 2). O grupo experimentou em suas músicas vários estilos ocidentais. A partir desse ponto muitos outros artistas e produtores também começaram seus próprios experimentos.

Figura 2: Seo Taiji and Boys



(CAROLINA, 2023)

Lee Soo Man, um artista também da época, fundou a empresa S.M. Entertainment, com objetivo de trazer à Coreia novos sons e treinar jovens artistas para se tornarem grandes estrelas da música, e seu primeiro grande sucesso foi com o grupo H.O.T. (High-five Of Teenagers). Esse grupo, além de possuir uma moda bem chamativa no seu primeiro lançamento "Candy", também apostou no conceito coreano chamado de *Aegyo* que pode significar fofo ou, mais especificamente, ações fofas (Figura 3). O grupo foi um grande marco para a empresa, que formulou um sistema de treinamento rigoroso do qual prepara seus artistas até hoje.

Figura 3: H.O.T.



(BARK, 2022.)

Graças a isso, como de esperado, surgiram inúmeros outros grupos e artistas de novas empresas que foram fundadas, a exemplo da J.Y.P. Entertainment e da YG Entertainment fundadas respectivamente por Park Jin Young e Yang Hyun Suk, o integrante do grupo **Seo Taiji and Boys**, formando, junto a S.M. o que é conhecido como *The Big Three*, ou as grandes tres, que nada mais é do que as três maiores empresas de entretenimento do k-pop.

Além dessas empresas gigantescas, os grupos de k-pop são muito popularizados devido à movimentação feita pela mídia, além da música, como videoclipes, participação em *variety shows* e *reality shows* que estão sempre presentes em cada *comeback*. Muitos dos *comebacks* incluem inúmeras atividades extras do grupo que não só o lançamento do novo álbum. Conteúdos como vídeos de *dance practice* (Figura 4), que consiste no vídeo da coreografia da música sendo praticada pelos artistas; vídeos dos bastidores da gravação dos clipes e músicas (Figura 5); unboxing do novo álbum (Figura 6); e participações em quadros que promovem as músicas dos artistas como Killing Voice (Figura 7), onde os grupos são convidados a cantarem live trechos de algumas de suas músicas mais famosas, e o Be Original (Figura 8), um quadro do canal chamado “*studio choom*” onde é feito uma gravação em 4k do novo lançamento.

Figura 4: TXT Dance Practice de Sugar Rush Ride



Fonte: YouTube⁵

Figura 5: Bastidores de gravação Stray Kids



Fonte: Youtube⁶

Figura 6: Album Unboxing Stray Kids



Fonte: YouTube⁷

Figura 7: (G)I-dle no Killing Voice



Fonte: YouTube⁸

⁵ Disponível em: <https://youtu.be/paL62pifsbc>. Acesso em 7 de ago de 2023.

⁶ Disponível em: <https://youtu.be/9odkgNeDJm4>. Acesso em 7 de ago 2023.

⁷ Disponível em: <https://youtu.be/PbxG7kbQddw>. Acesso em 7 de ago de 2023.

⁸ Disponível em: <https://youtu.be/et3VDbL7cIA>. Acesso em 7 de ago de 2023.

Figura 8: Enhypen no Be Original



Fonte: YouTube⁹

Outras dessas atividades são a participação em entrevistas (Figura 9 e 10), podcasts e os famosos shows de variedade, como *Don't wake up dad!* (Figura 11), *idol complaint manager HUR* (Figura 12), *the willben show* (Figura 13), *HIT village* (Figura 14) entre outros. Esses programas de variedade em sua maioria consistem em pequenas missões, ou apenas um desafio, que o grupo deve realizar, e em alguns desses programas, caso eles obtenham sucesso, ganham recompensas, e caso falhem sofrem punições.

Figura 9: The Daebak Show



Fonte: YouTube¹⁰

Figura 10: Nothing Much Prepared



Fonte: YouTube¹¹

⁹ Disponível em: <https://youtu.be/seSOmL0XBZQ>. Acesso em 7 de ago de 2023.

¹⁰ Disponível em: <https://youtu.be/DrFzn0sUetw>. Acesso em 7 de ago de 2023.

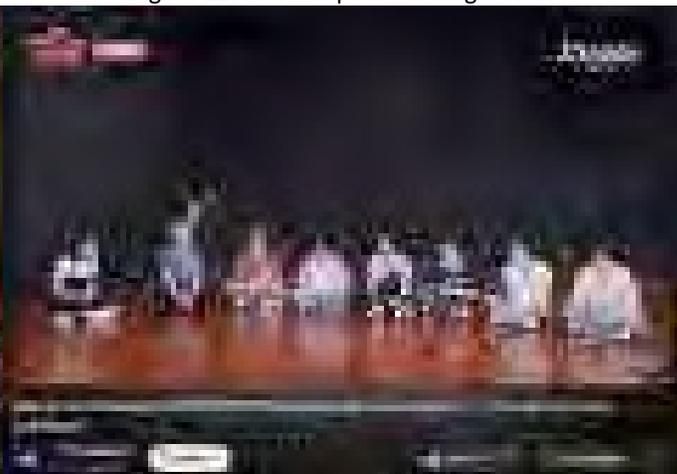
¹¹ Disponível em: <https://youtu.be/iQjEehs6-dU>. Acesso em 7 de ago de 2023.

Figura 11: Don't Wake Up Dad!



Fonte: YouTube¹²

Figura 12: Idol complaint manager HUR



Fonte: YouTube¹³

Figura 13: The WillBen Show



Fonte: YouTube¹⁴

¹² Disponível em: <https://youtu.be/PtmiNDML1CQ>. Acesso em 7 de ago 2023.

¹³ Disponível em: <https://youtu.be/wnKWVY6BWts>. Acesso em 7 de ago de 2023.

¹⁴ Disponível em: <https://youtu.be/q56KI6HZI24>. Acesso em 7 de ago de 2023.

Figura 14: TXT e Enhypen no HIT Village



Fonte: YouTube¹⁵

Os reality shows de k-pop também apresentam o aspecto de competição para a formação de novos grupos, como é o caso do SIXTEEN (Figura 15), que formou o grupo TWICE, e do programa Produce 101 (Figura 16), que formou o grupo temporário I.O.I (RUSSELL, 2017). Esses *reality shows* conhecidos também como *survival shows* apresentam uma relevância no marketing e aumento do conhecimento e formação de fãs para fomento da economia musical do país.

Figura 15: Sixteen



Fonte: YouTube¹⁶

Figura 16: Produce 101



Fonte: YouTube¹⁷

¹⁵ Disponível em: <https://youtu.be/NAQ6av5CRH0> e <https://youtu.be/zz3Fm9fuKzE>. Acesso em 7 de ago de 2023.

¹⁶ Disponível em: <https://youtu.be/dXh5-MYujOc>. Acesso em 7 de ago de 2023.

¹⁷ Disponível em: <https://youtu.be/M3rg-rh6MPo>. Acesso em 7 de ago de 2023.

O que nos leva à popularização mundial do k-pop, conhecido como o fenômeno da *hallyu*, que significa “onda coreana”, que espalha essa cultura do k-pop e das novelas coreanas para o mundo. Mostra portanto a importância do k-pop para o país como mostra o dado:

Em 16 de julho de 2020, a organização do turismo da Coreia divulgou o impacto do k-pop no turismo do país. Segundo a organização, o entretenimento coreano levou **mais de 1 milhão de pessoas para fazer turismo na Coreia** em 2019 – as informações são do portal Yonhap News. (TRAVASSO, 2021.)

Então, recapitulando, o k-pop ajudou a Coreia do Sul a se reerguer economicamente além de ficar mundialmente influente com o fenômeno *hallyu*. Mas ainda faltam ser explicados alguns elementos do k-pop, como álbuns, gerações e programas de televisão que serão abordados no subtópico seguinte.

2.1.1. Álbuns de k-pop

Popularmente conhecido, os álbuns de música pop ocidental são comumente vendidos com os seguintes componentes: CD, o box de acrílico e um encarte com a capa do álbum e talvez a letra das músicas dentro. Em alguns deles são ocasionalmente inseridos com alguns poucos extras como um cartaz ou até mesmo alguma foto, a exemplo do álbum da Taylor Swift 1989.

Figura 17: Foto da capa de um álbum de música pop americana tirada por fã.



Fonte: Amazon¹⁸

Figura 18: Foto de parte interna de um álbum de música pop americana tirada por fã.



Fonte: Amazon

O k-pop, no entanto, não apenas revolucionou na área musical, como na forma de vendê-la. Os álbuns de k-pop são obras de design muito bem arquitetadas, além de entregarem o básico do álbum pop, é colocado uma nova roupagem nos objetos.

¹⁸ Amazon. Disponível em: https://www.amazon.com.br/1989-Jewel-Box-Taylor-Swift/dp/B000BRI7FS/ref=sr_1_14?mk_pt_BR=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&crd=2HDDAQLLW703A&keywords=5+seconds+of+summer+cd&qid=1657501423&sprefix=5+seconds+of+summer+cd%2Caps%2C165&sr=8-14. Acesso em: 10/07/2022

Em sua maioria os álbuns consistem em entregar: um CD, um álbum de fotos do grupo ou artista solo com as letras das músicas e um photocard¹⁹. Esses itens básicos entregues por grande parte dos álbuns de k-pop podem, por escrito, aparentar serem a mesma coisa dos álbuns de música pop apenas acrescentado de um photocard. Contudo, o álbum de k-pop apresenta uma construção e uma preocupação maior com a apresentação visual da embalagem resignificando o que se conhece dos álbuns pop. Como visto nas Figuras 19 a 24, os álbuns de k-pop possuem uma grande variedade, não só na sua embalagem, usando variedade de formas e materiais, como também na identidade visual.

Figura 19: Álbum We Go Up



Fonte: A autora.

Figura 20: Álbum NOEASY



Fonte: A autora.

¹⁹ Photocard: De tradução livre, significa cartões de foto. Como diz o nome são fotos em tamanho de um cartão de crédito contendo a imagem do artista do álbum.

Figura 21: Conteúdo Álbum NOEASY



Fonte: A autora.

Figura 22: Álbum You never walk alone



Fonte: A autora.

Figura 23: Álbum You never walk alone



Fonte: A autora.

Figura 24: Álbum Turbulence



Fonte: A autora.

Dessa forma, é possível notar a importância que a identidade visual tem na criação de personalidades singulares para esses álbuns e como isso influencia na nossa percepção dele.

2.1.2. Gerações do k-pop:

As gerações do k-pop se referem a que ano um grupo debutou. Como visto antes, o início do k-pop se deu com o grupo Seo Taiji and Boys, logo, eles são um grupo da primeira geração, que são grupos criados por volta do começo dos anos 1990. Há inconsistências quando se pesquisa sobre as datas de início exatas das gerações, como visto a seguir:

- a primeira geração começando com o sucesso do Seo Taiji and Boys em 1996 (SCHABIB, 2021);
- a segunda geração, trazendo grupos que se tornaram muito populares como TVXQ (Figura 25), SHINee (Figura 26), Girls Generation (Figura 27) e muitos outros teve seu início por volta do ano 2003 (SCHABIB, 2021);

Figura 25: TVXQ



Fonte: SM²⁰

Figura 26: SHINee



Fonte: SM²¹

Figura 27: Girls Generation



Fonte: SM²²

- a terceira por volta do final do ano 2012, com o crescimento da onda *hallyu* pelo mundo os grupos dessa geração como BTS (Figura 28), Twice (Figura 29), EXO (Figura 30) e etc, conseguiram expandir para outros países e mercados (OLIVEIRA, 2020);

²⁰ Disponível em: <https://www.smtown.com/production/album/63>. Acesso em: 10 jul 2023.

²¹ Disponível em: <https://www.smtown.com/production/album/68>. Acesso em: 10 jul 2023.

²² Disponível em: <https://www.smtown.com/production/album/71>. Acesso em: 10 jul 2023.

Figura 28: BTS



Fonte: ibighit²³

Figura 29: Twice



Fonte: JYP²⁴

Figura 30: EXO



Fonte: SM²⁵

- e os grupos que debutaram a partir de 2018, são considerados como de quarta geração pela mídia sul-coreana, uma característica dessa geração é a aposta em sonoridades impactantes como *disco* e *dance music* (SCHABIB, 2021), alguns grupos notáveis dessa geração, além dos grupos selecionados, são: ITZY (Figura 31), ATEEZ (Figura 32), THE BOYZ (Figura 33), aespa (Figura 34), entre outros.

²³ Disponível em: https://ibighit.com/bts/eng/discography/detail/skool_luv_affair.html. Acesso em: 10 jul 2023.

²⁴ Disponível em: <https://twice.jype.com/Default/Gallery?PgIndex=83&AmSeq=1#gallery-10>. Acesso em: 10 jul 2023.

²⁵ Disponível em: <https://www.smtown.com/production/album/540>

Figura 31: ITZY



Fonte: JYP²⁶

Figura 32: ATEEZ



Fonte: KQ²⁷

Figura 33: THE BOYZ



Fonte: Paper²⁸

Figura 34: aespa



Fonte: SM²⁹

A partir das obras citadas acima é notável esse conflito na definição dos anos de cada geração, contudo foi da quarta geração, de acordo com SCHABIB (2021), que foram selecionados os grupos autores dos álbuns analisados neste trabalho e que serão apresentados a seguir.

²⁶ Disponível em: <https://itzy.jype.com/Default/Gallery?PgIndex=10&AmSeq=1#gallery-5>. Acesso em: 10 jul 2023.

²⁷ Disponível em: <https://kqent.com/kq-artist>. Acesso em: 10 jul 2023.

²⁸ Disponível em: <https://www.papermag.com/the-boyz-k-pop-2639508511.html#rebellitem1>. Acesso em: 10 jul 2023.

²⁹ Disponível em: <https://www.smtown.com/production/album/11604>. Acesso em: 10 jul 2023.

2.1.3. Grupos selecionados:

Nos itens a seguir, serão apresentados os grupos e as capas que foram selecionadas como objeto de análise deste trabalho. Os seguintes grupos foram escolhidos com base em alguns critérios, a fim de deixar a análise o menos dispendiosa de tempo possível e que ainda assim possuísse alguma relevância. Portanto, os pré requisitos para a apuração dos grupos foram que: deveriam ser grupos de k-pop de quarta geração, com o maior número de ouvintes mensais no spotify e que possuíssem pelo menos mais de 3 álbuns.

Os critérios foram definidos com base nos dados recolhidos até o dia 21 de março de 2023. O processo para a seleção dos critérios começou com a intenção de incluir grupos mais atuais, por isso os pertencentes à quarta geração, e dentro desse grupo os que possuíssem mais visibilidade, por isso mais ouvintes mensais. Contudo, como os dois primeiros grupos dessa lista foram os *girl groups* (bandas formadas só por mulheres) Lesserafim e New Jeans, que possuem apenas 3 e 1 álbuns respectivamente, foi adicionado o critério de possuir mais de 3 álbuns para que a análise tivesse amostras o suficiente para a investigação pretendida.

a. Stray Kids

A história do grupo de kpop masculino Stray Kids, atualmente composto por 8 membros, começa em 2010 com o líder do grupo passando em uma audição para se tornar *trainee* da JYP, e em 2016 começou a produzir músicas junto aos outros membros changbin e han em um trio de hip-hop sob o nome de 3Racha. Já no ano seguinte, em 2017, o nome Stray Kids foi usado em um tipo de *reality survival show*³⁰ no qual os atuais grupos Stray Kids (composto apenas por meninos) e Itzy (composto apenas por meninas) participaram para saber quem teria a chance de debutar primeiro como o próximo grupo de talentos da JYP. Stray Kids, então formado por 9 membros escolhidos minuciosamente pelo líder, ganhou a disputa e debutou, oficialmente, em 2018 com

³⁰ Um tipo de reality show no qual indivíduos, ou grupos, disputam entre si para ganhar, no caso do k-pop, a possibilidade de debutarem. (STRAY KIDS [최종회] '7 OR 9' STRAY KIDS의 최종 데뷔 멤버는? 171219 EP.10=STRAY KIDS [EPISÓDIO FINAL] QUEM É O MEMBRO DE ESTRÉIA FINAL DE '7 OU 9' STRAY KIDS? 171219 EP.10. Coreia do Sul. Mnet TV. 2017. 1 vídeo (4 minutos). Disponível em: <https://youtu.be/HKw8pJWgAi8>. Acesso em: 29 jun 2023.

o álbum *I am not*. Mais tarde, em outubro de 2019, um dos membros deixou o grupo por motivos pessoais não revelados, ainda assim o grupo seguiu em atividade.

Figura 35: Imagem do grupo Stray Kids



Fonte: StrayKids.³¹

³¹ Disponível em: <https://straykids.jype.com/Default/Gallery?PgIndex=5&AmSeq=1>. Acesso em: 23 mar 2023

Figura 36: Compilado da discografia do grupo Stray Kids³²



Fonte: A autora.

b. (G)I-dle

O grupo, que é inteiramente formado por mulheres, debutou em 2018, produzido pela empresa Cube Entertainment, com a música “Latata”, música título do álbum *I Am*, que lhe deu seu primeiro prêmio depois de apenas 20 dias de lançamento e que lhe deixou conhecido como “*Rookies Monstros*”. Inicialmente, o grupo era composto por 6 integrantes: Miyeon, Minnie, Soyeon, Yuqi e Shuhua e Soojin.

A líder, Soyeon, participou previamente do *reality survival show* “Produce 101” mas infelizmente acabou não passando para a seleção final do grupo I.O.I, do qual era objetivo do programa formar. Ela também participou do programa “Unpretty Rapstar” e ficou em terceiro lugar, e ainda lançou dois singles solo. Além disso, junto à integrante Miyeon, participaram da música Pop/Stars do grupo virtual K/DA, que nada mais é do que um grupo musical formado por avatares que, nesse caso em específico, são de campeãs do jogo League of Legends. A música

³² Nas imagens de compilado da discografia dos grupos, os álbuns com data e borda amarelas sinalizam que são os lançamentos japoneses.

foi apresentada ao vivo durante o League of Legends World Championship, que é o campeonato mundial do jogo que acontece anualmente. Em 2019 o grupo participou em Nova Iorque da KCON, uma convenção anual de k-pop realizada nos Estados Unidos e no Japão, e do *reality show* “Queendom”, onde 6 grupos femininos disputaram pelo título de melhor grupo, junto, entre outros grupos, de Park Bom, integrante do famoso 2NE1, um grupo de segunda geração que disbandou em 2016. Em 2021 a integrante Soojin foi acusada de ter praticado bullying em seu tempo de escola e, derivado disso, foi anunciado que ela daria uma pausa nas suas atividades, mas cinco meses depois a produtora se pronunciou e informou sobre a sua saída permanente do grupo. Também é interessante saber que o grupo tem uma considerável participação na parte da escrita, co-escrita e coprodução de suas músicas, o que é incomum a maioria dos grupos femininos.

Figura 37: Foto do grupo (G)I-dle.



Fonte: Cube Entertainment.³³

³³ Disponível em: http://www.cubeent.co.kr/index.php?mid=gidle_photo&page=2&document_srl=4239546. Acesso em: 23 mar 2023

Figura 38: Compilado da discografia do grupo (G)I-dle



Fonte: A autora.

c. Tomorrow x Together

O grupo Tomorrow x Together, também conhecido como TXT, formado por cinco integrantes: Soobin, Yeonjun, Beomgyu, Taehyun e Huening Kai, teve seu debut no ano de 2019 com a música título *Crown* do seu álbum de estreia e, desde seu anúncio, já atraiu muita atenção por ser o primeiro grupo formado pela empresa BigHit (hoje Hybe), desde a estreia do BTS – ou seja, havia uma grande expectativa sobre a sua qualidade e produção.

Em maio do mesmo ano o TXT já embarcava em uma turnê nos Estados Unidos, o SHOWCASE: STAR in USA, por onde passaram por seis estados do país. Depois de mais alguns meses da empresa adiando o *comeback* do grupo, devido a problemas de saúde dos integrantes, ele finalmente aconteceu em 21 de outubro ainda em 2019, com o álbum *The Dream Chapter: MAGIC*. Seguido disso ganharam o título de *Grand Slam Rookie*, título esse dado aos artistas com mais vitórias nas principais premiações sul-coreanas, do qual o TXT ganhou 13 vezes na categoria *Rookie of The Year* (ou novato do ano).

Depois de alguns comebacks feitos para o mercado japonês em 2021, o grupo lançou um novo álbum: *The Chaos Chapter: FREEZE*, onde viralizaram no TikTok não com a música título mas com *Anti-Romantic*, uma das faixas do álbum. Com o sucesso do estilo pop rock deste último lançamento eles produziram mais duas músicas no mesmo estilo, uma foi usada para um

álbum *repackage*³⁴, e a outra foi a música título do álbum *Minisode 2: Thursday's Child*, que atualmente é o penúltimo lançamento do grupo, sendo o último o álbum *The Name Chapter: TEMPTATION* onde novamente uma das faixas, *Tinnitus (Wanna be a Rock)*, viralizou no TikTok, com cerca de 14 milhões de visualizações a mais que seus outros vídeos.

Figura 39: Foto do grupo TXT.



Fonte: ibighit³⁵

Figura 40: Compilado da discografia do TXT.



Fonte: A autora.

³⁴ Quando o álbum anterior é relançado com adição de uma ou duas músicas novas.

³⁵ Disponível em: <https://ibighit.com/txt/eng/profile/>. Acesso em: 23 mar 2023.

c. Enhypen

Formado por sete integrantes: Heeseung, Jay, Jake, Sunghoon, Sunoo, Jungwon e Ni-ki, o grupo Enhypen (ou EN- como abreviação) foi formado, assim como o Stray Kids, por um reality show eliminatório chamado I-Land e debutaram em 30 novembro de 2020 com o primeiro álbum: *Border: Day One*, sendo o grupo com menor tempo de atividade dentre os selecionados. Foi revelado no último episódio do show que o nome do grupo deriva do símbolo do hífen que pode criar novos significados ao conectar duas palavras diferentes, representando criação, descoberta e crescimento. Segundo o Hanteo chart, um site coreano que calcula o número de vendas de álbuns reais, que são confirmados, de vários grupos, em tempo real, e dispõe os dados em rankings, com pouco mais de um mês de lançamento do seu último álbum, *Dark Blood*, já venderam mais de 1 milhão de cópias, mesmo sendo um grupo com apenas 3 anos de atividade, além de serem embaixadores da grife italiana Prada.

Figura 41: Foto do grupo Enhypen.



Fonte: BeLift Lab.³⁶

³⁶ Disponível em: <https://beliftlab.com/artist/profile/ENHYPEN>. Acesso em: 23 mar 2023.

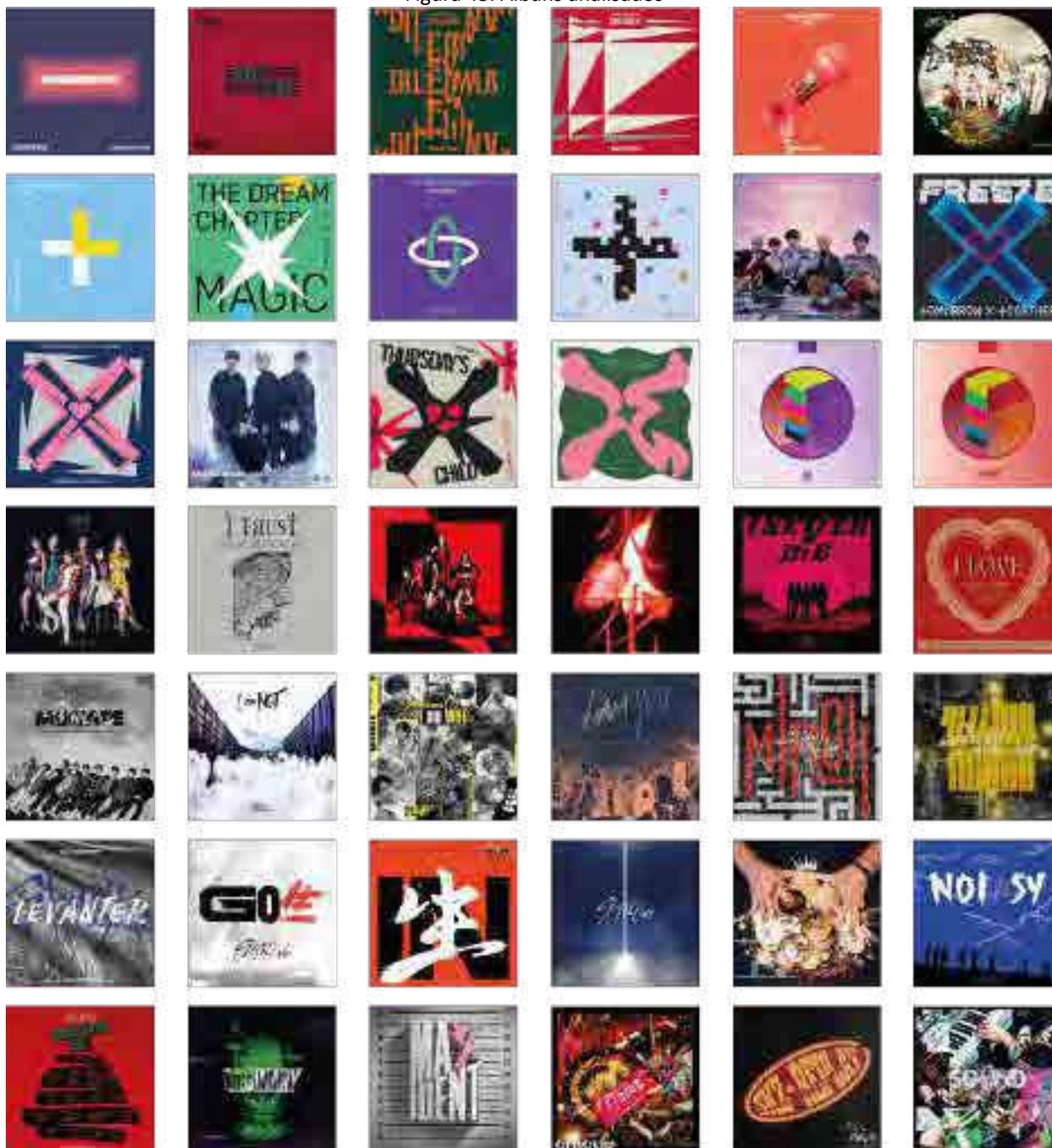
Figura 42: Compilado da discografia do grupo Enhypen.



Fonte: A autora.

Por fim, segue uma demonstração dos álbuns analisados:

Figura 43: Álbuns analisados



Fonte: da autora

2.2. Design e música

O início da história dessa relação entre Design Gráfico e a indústria fonográfica pode ser vista nas primeiras décadas do século 20. No final do século anterior, as partituras passaram a ser publicadas em formato de folhetos (Figura 44), e no começo do século 20, como visto brevemente no dossiê de Robervaldo Linhares (2020): *“História e gênero em capas e contracapas de partituras para piano”*, o investimento em capas como instrumento de marketing teve começo. Foi a partir dessa primeira interação de alinhar a imagem da capa a música exibida que começou a ligação musical com o Design Gráfico. Graças ao movimento artístico da *Art Nouveau* e a sua influência no mundo, não é estranho que essas primeiras capas apresentem grande referência ao estilo.

Figura 44: Capa de partitura século xx.



ROBERVALDO LINHARES (2020)

No final dessas três primeiras décadas, em 1939, depois do surgimento e da disseminação do disco de 78 rpm, lá nos Estados Unidos, um designer gráfico norte americano e funcionário da columbia records, chamado Alex Steinweiss (Figura 45), hoje considerado como o inventor das capas de disco, viu nas capas marrom lisas da época uma oportunidade de dar a elas um propósito além do seu convencional de proteger o disco. Depois do sucesso dessa ideia, o processo de evolução, tanto das capas quanto dos tipos de suportes, ganhava um novo caminho.

Figura 45: Alex Steinweiss



Fonte: The New York Times³⁷

No Brasil, pouco depois, o disco também se tornou popular. No entanto, a individualização delas não foi de imediato, primeiramente elas eram compostas por ilustrações que interagem com o furo da capa, que permitia a visualização das informações do disco na sua parte central. A informação principal nessas capas era, não o artista ou a música, mas a

³⁷ Disponível em: <https://www.nytimes.com/2011/07/20/business/media/alex-steinweiss-originator-of-artistic-album-covers-dies-at-94.html>. Acesso em: 2 jul 2023.

identificação da gravadora, que ocasionalmente alterava a ilustração, mas ainda mantendo um padrão definido para todas as capas para poder baratear o custo.

Ainda no Brasil, por volta do final da década de 1950 e início dos anos 1960, onde começaram a se tornar mais comuns as fotografias, a ilustração foi substituída por esses retratos fotográficos que se tornaram bem populares nas composições para as capas de disco. Juntamente com a influência do modernismo começaram a surgir técnicas de manipulação dessas fotos para produzir algo que fosse distante da ilustração conhecida até aquele momento e que também fugisse da habitualidade das fotos realistas. Além das fotos de altíssimo contraste, que inclusive ficaram em alta por um tempo, eram compostas também por uma geometria tanto na composição quanto na tipografia (Figura 46). O próximo movimento a ficar em evidência foi o pop art, que pode ser vista refletida nas capas (Figura 47) que apresentam colagens e cores fortes (MELO, 2019).

Figura 46: Capa de disco



Fonte: Medium³⁸

³⁸ Disponível em: <https://medium.com/zumbido-da-partitura-ao-cd-e0aaa2dc6d52>. Acesso em: 2 jul 2023.

Figura 47: Capa de disco



Fonte: Medium³⁹

Também é interessante lembrar que os primeiros discos, os de 78 rpm feitos de um tipo de resina, suportavam gravações de até 4 minutos em um de seus lados, enquanto o novo, o disco de vinil, possuía uma minutagem maior, 33 1/3 rpm, além de ser mais flexível e resistente, e veio a ser popularmente chamado de LP (Figura 48), a abreviação de *Long Play*, que era a nomenclatura para um disco de longa duração (LIMA, 2021).

³⁹ A mesma da foto anterior

Figura 48: LP



Fonte: Mercado Livre⁴⁰

Voltando ao aspecto gráfico dos discos, Renata Borges (2019), em seu trabalho de conclusão de curso, comenta sobre o item que influencia imensamente o design das capas: o seu suporte. Os suportes até então comentados foram todos por meios físicos. Esses suportes e sua última evolução, o CD, foram os meios de circulação de músicas mais populares até os anos 2000. Com o advento da tecnologia e do formato MP3, que permitia o fácil compartilhamento de músicas na rede, a circulação de música começa a sua migração para o campo digital, e hoje, esse campo se desenvolveu para as plataformas de streaming, como Apple Music, Spotify e Deezer, por exemplo.

Devemos deixar o saudosismo de lado e entender que a era digital não tirou o glamour da indústria fonográfica. Ela nos abriu as portas para explorarmos soluções visuais e interativas que podem ajudar o setor a crescer e trazer à vista novos artistas em potencial. (ALONSO, 2018).

⁴⁰ Disponível em: https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-2962811406-disco-vinil-caetano-veloso-JM#position=29&search_layout=grid&type=item&tracking_id=e6240b2d-8af4-45d8-898e-2ab71722b221. Acesso em 2 jul 2023.

Por esse aspecto, o design gráfico se manifesta especificamente nas capas dos álbuns nessa plataforma de streaming, e por isso, elas são essenciais para demonstrar a identidade dos artistas e do gênero musical nelas. Estudos como o de Dorochowicz & Kostek (2019), no qual analisam a correspondência entre o estilo gráfico utilizado nas capas de álbum e seu gênero musical são importantes para alimentar o repertório visual e estimular um mercado econômico saudável entre os artistas. Contudo, carece de análises atuais e específicas para o gênero do k-pop, o qual foi discutido no último capítulo a respeito de sua influência e capacidade de influenciar a cultura coreana e contribuir para a economia do país. Por isso, esse trabalho não apenas conta com essa revisão bibliográfica, como também se aprofunda em analisar a respeito dos álbuns da quarta geração do k-pop, o qual será mais aprofundado a respeito dessa metodologia de análise a seguir.

3. METODOLOGIA

3.1. Metodologia de pesquisa

A metodologia de pesquisa foi focada em utilizar métodos bibliográficos para explorar autores que falam sobre o k-pop e a relação entre o design e a música de uma maneira geral. Mattar (2014 p.27) descreve a pesquisa científica com características mais rigorosas de atenção à fonte e ao conteúdo a ser informado. O foco, nesse sentido, foi revisar fontes diversas que falassem sobre os grupos de k-pop aliado com um estudo documental a respeito de procedimentos históricos sobre a música e o gênero coreano em específico, gerando uma pesquisa bibliográfica com abordagem quali-quantitativa, de natureza aplicada e procedimentos bibliográficos.

Para realizar a análise gráfica das capas dos álbuns de k-pop, dentre o que foi documentado na fundamentação teórica, foram escolhidos os grupos da considerada quarta geração de k-pop, mais especificamente: Stray Kids, (G)I-dle, TXT e Enhypen. Essa seleção partiu do critério que pretendia definir grupos que fossem atuais, relevantes e que pudessem proporcionar uma boa quantidade de amostras para a análise, por isso critério de serem grupos de quarta geração, que possuíssem mais ouvintes mensais no spotify e tivessem mais de 3 álbuns. Dado a propagação do gênero pelo advento da tecnologia, e de seus álbuns físicos serem mais elaboradas na sua versão física, as capas selecionadas seguiram o critério de serem provenientes dos álbuns e dos EPs digitais de cada grupo, uma vez que não só o número de capas aumentaria significativamente caso os singles também fossem escolhidos, como toda a metodologia e objetivos do trabalho de modificaram caso fosse optado pela versão física. As capas foram obtidas através de pesquisa na aba de discografia dos grupos nos próprios sites de suas empresas, com exceção do grupo (G)I-dle que foi obtido, através da plataforma google, as capas postadas pelo próprio Spotify.

Os critérios de análise gráfica foram com base na metodologia proposta por Villas Boas (2009). Em seu trabalho o autor estabelece o perfil da disciplina análise gráfica com o intuito de, a partir disso, gerar conceitos e categorias que ajudam na sistematização dessa análise. Após

contextualizar seu encontro com a disciplina e sua definição inconsistente, que foi uma razão para a realização de seu trabalho, o autor finalmente a define como “a prática da análise crítica de projetos de programação (layout), levando-se em conta suas variáveis históricas (situações de projeto)”, ele também a define, em termos mais diretos, que ela consiste na análise crítica dos elementos estético e técnico formais.

Em seguida ele define essas duas grandes categorias, a primeira, como sendo os elementos de ordem estética, ou seja, que o observador comum efetivamente percebe no layout (tipografia, cores, fotografias, etc), e a segunda, como sendo elementos de ordem técnica, que por sua vez se referem aos elementos que não são efetivamente vistos no layout mas são responsáveis pela organização geral dos elementos estéticos no espaço. Ele então as divide em outras subcategorias.

As de ordem técnica são divididas em princípios projetuais e dispositivos de composição. Esta última trata de técnicas instrumentais de projeção para disposição dos elementos estéticos na superfície do layout, e como sugere o nome dispositivos, têm caráter prescritivo. Estes dispositivos consistem na mancha gráfica, estrutura, centramento e eixo.

Já a primeira o autor ressalta serem referências, e não serem universais, e em sua classificação apresenta as que lhe parecem válidas para nortear a análise. Os princípios classificados por ele são: Unidade, harmonia, síntese, balanceamento, movimento e hierarquia. No entanto, visando o melhor encaixe da análise com os objetivos deste trabalho, de obter dados quantitativos e qualitativos, foi feita uma adaptação na qual os princípios projetuais foram substituídos por pares de técnicas opostas sugeridas por Dondis (2003).

A partir da definição de ficha de análise, vista no tópico seguinte, os dados foram compilados por meio de software de planilhas para a geração de gráficos que tiveram o seu conteúdo analisado para a compreensão de aspectos subjetivos. Esses dados não foram trabalhados com tratamento estatístico.

3.2. Metodologia de análise

A metodologia usada neste trabalho foi uma fusão feita a partir da correlação das metodologias de Villas Boas (2009) e Dondis (2003), além de usar as categorias tipográficas propostas pela CLR (Central Lettering Record) de acordo com Souza e Farias (2005), para categorizar as tipografias usadas nos álbuns. Villas Boas propõe em seu trabalho, a partir da necessidade de uma sistematização da análise, a elaboração de uma distinção fundamental dos elementos de ordem estética e os de ordem técnica. A estética se refere aos elementos que são efetivamente visíveis, como cores e tipografias, e a de ordem técnica se refere aos atuantes ocultos, que estão por trás da organização desses elementos estéticos no layout. O autor então define a nomenclatura como elementos estético-formais e elementos técnico-formais. E a partir disso é definido a metodologia, como pode ser vista, em resumo, na figura a seguir, (figura 25):

Figura 49: Metodologia de Villas Boas (2009)

Layout	Elementos técnico-formais	Princípios projetuais	Unidade Harmonia Síntese Balanceamento Movimento Hierarquia
		Dispositivos de composição	Margem gráfica Estrutura Centramento Eixo
	Elementos estético-formais	Componentes textuais	Antetítulos Títulos Subtítulos Entre-títulos Massas de texto Capitulares Legendas Olhos Unidades recorrentes (etc.)
		Componentes não textuais	Gráficos Fotografias Ilustrações Tipos ilustrativos
		Componentes mistos	Gráficos Tabelas ilustradas Infográficos (etc.)

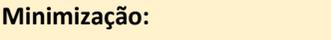
Fonte: VILLAS BOAS (2009)

Visando a construção de uma ficha de análise mais direta, sem a necessidade de uma descrição aprofundada em forma de texto, foi feita a correlação dos “princípios projetuais” com as polaridades das técnicas visuais propostas por Dondis (2003). Essa equiparação foi realizada a partir do estudo dos significados que Villas Boas concedeu a cada um de seus termos dos “princípios projetuais”: Unidade, harmonia, síntese, balanceamento, movimento e hierarquia; e em seguida, substituindo cada um desses elementos por um dos pólos de Dondis (2003) que fosse o mais adequado e que tivesse maior similaridade com a definição original, permitindo a avaliação de acordo com esses princípios, mas a partir de um espectro que indica maior ou menor intensidade dele.

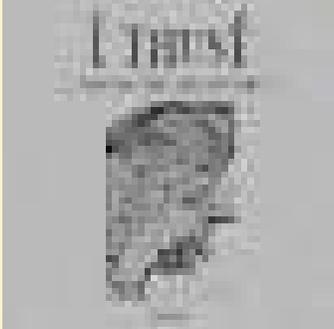
Os itens dos componentes mistos não foram levados em consideração, visto que não é comum a presença desses elementos nas capas de álbum, e também não aparecem nas capas analisadas. Além disso, os “dispositivos de composição” foram simplificados para 2 itens, um sendo o alinhamento entre os elementos estético-formais (simétrico ou assimétrico) e o outro as interações entre esses elementos, como justaposição, sobreposição e seus tipos.

As tipografias foram categorizadas a partir das 19 propostas pela CLR. Contudo, ao decorrer da análise, se mostrou necessário a adição de duas categorias adicionadas, uma para as capas que apresentam ideogramas, e que portanto não são possíveis de categorizar, e outra para letreiramento, devido ao logotipo de um dos grupos.

Para melhor clareza da análise, serão abordados a seguir os pólos escolhidos do livro “sintaxe da linguagem visual” de Donis A. Dondis. Como visto anteriormente, eles foram escolhidos para melhor traduzir os itens dentro do tópico de princípios projetuais da metodologia de Villas Boas. O autor caracterizou os itens pertencentes a esse grupo como sendo: unidade, harmonia, síntese, balanceamento, movimento e hierarquia. Ao fazer a correlação entre eles e os conteúdos da segunda metodologia, foi possível obter as seguintes adequações:

<p>Princípios de Villas Boas:</p>	<p>Polaridades de Dondis:</p>
<p>Unidade: A unidade se dá na repetição de elementos que identificam o layout como um conjunto único.</p>	<p>Estabilidade x variação: A estabilidade é a técnica usada para expressar uma compatibilidade visual do todo, ela forma uma composição onde predomina um tema uniforme.</p> <p>A variação, por sua vez, oferece variedade e sortimento. Apresenta também mutações que na composição musical são feitas dentro de um tema dominante.</p> <p>Exemplos:</p> <p>Estabilidade: </p> <p>Variação: </p>
<p>Harmonia: Se dá na repetição do uso de elementos, ou grupos de elementos, em que seguem uma lógica coerente tanto em sua seleção quanto na sua disposição. Podendo ser identificada, por exemplo, pelo uso de uma mesma família tipográfica ou o uso de uma cor ou tons dessa mesma cor.</p>	<p>Sequencialidade x Acaso: Sequencialidade, relacionasse perfeitamente com o princípio harmonia, pois ela é uma técnica que se baseia na representação dos elementos em uma ordem lógica, que pode seguir qualquer fórmula que siga um padrão rítmico.</p> <p>Já seu oposto, o acaso, deve sugerir ausência de planejamento, dando impressão de disposição acidental dos elementos.</p> <p>Exemplos:</p> <p>Sequencialidade: </p> <p>Acaso: </p>
<p>Síntese: Se dá pela comunicação do conteúdo com o mínimo de elementos visuais.</p>	<p>Minimização x Exagero: A minimização, definida muito similarmente ao princípio da síntese, procura obter seu objetivo, de passar uma mensagem, com o mínimo de elementos.</p> <p>O exagero é descrito a recorrer ao uso generoso de quantidade de elementos, e se expande também para o uso de elementos em proporções ampliadas.</p> <p>Exemplos:</p> <p>Minimização: </p> <p>Exagero: </p>

<p>Princípios de Villas Boas:</p>	<p>Polaridades de Dondis:</p>
	
<p>Balanceamento: Diz respeito à organização das massas visuais a fim de passar uma noção de peso. Pode ser classificada objetivamente como equilíbrio simétrico e subjetivamente como equilíbrio assimétrico.</p>	<p>Equilíbrio x Instabilidade: Equilíbrio é uma técnica que sugere a existência de um centro de suspensão, de equilíbrio, entre dois pesos, passando a noção de estabilidade.</p> <p>A instabilidade, por consequência, é a falta desse equilíbrio, formando uma composição inquietante.</p> <p>Exemplos:</p> <p>Equilíbrio:</p>  <p>(equilíbrio simétrico)</p>  <p>(equilíbrio assimétrico)</p> <p>Instabilidade</p> 

Princípios de Villas Boas:	Polaridades de Dondis:
<p>Movimento: Comumente, se dá pelo uso do dispositivo do eixo compositivo, mas também pode ser sugerido pelo uso de contrastes dos elementos, como a variação tipográfica ou contrastes cromáticos.</p>	<p>Atividade x Estase: Dondis define a atividade como sendo a técnica que reflete o movimento através da representação ou da sugestão.</p> <p>Já a técnica de estase pode ser realizada alcançando o equilíbrio absoluto que passa um efeito de repouso e tranquilidade.</p> <p>Exemplos:</p> <p>Atividade:</p>  <p>(movimento usando a referência do eixo compositivo)</p>  <p>(movimento pelo uso da cor)</p> <p>Estase:</p>  <ul style="list-style-type: none"> • O álbum DILEMMA também pode ser um exemplo de movimento, pelo uso da tipografia.

Princípios de Villas Boas:	Polaridades de Dondis:
Hierarquia: Tem objetivo de organizar os elementos a fim de guiar a leitura. Dá ênfase aos elementos mais importantes, facilitando o agrupamento de informações.	<p>Ênfase x Neutralidade:</p> <p>A ênfase se relaciona ao princípio de hierarquia, ao ser descrita pelo autor como uma técnica que realça uma informação contra um fundo predominantemente uniforme.</p> <p>A neutralidade, portanto, seria a ausência desse destaque.</p> <p>Exemplos:</p> <p>Ênfase: </p> <p>Neutralidade: </p>

Portanto, a versão final da metodologia usada na análise das capas pode ser vista a seguir:

Figura 50: Tabela da metodologia final

Layout			
Elementos técnico-formais		Elementos estético-formais	
Princípios projetuais	Dispositivos de composição	Componentes textuais	Componentes não textuais
Estabilidade ↔ Variação Sequencialidade ↔ Acaso Minimização ↔ Exagero Equilíbrio ↔ Instabilidade Atividade ↔ Estase Neutralidade ↔ Ênfase	Alinhamento entre os elementos estético-formais	Descrição da tipografia (Baseado na CLR)	Grafismos Ilustrações Textura Fotografias
	Interação entre os elementos: Justaposição Sobreposição: <ul style="list-style-type: none"> • Imagem sobre texto • Texto sobre imagem • Imagem sobre imagem • Texto sobre texto 	Antetítulos Títulos Subtítulos Entretítulos Massa de texto Capitulares Legendas Olhos Nome do grupo Tracklist Copyright Nome dos integrantes	

GIRARD, IRIS. **Metodologia adaptada**. 2023. 1 tabela

As categorias usadas na descrição da tipografia foram baseadas nas da CLR (Central Lettering Record) como mostra a figura abaixo:

Figura 51: Categorias da CLR



Fonte: Um panorama das classificações tipográficas

Ao decorrer da análise foi preciso ser adicionada mais uma categoria chamada letreiramento que se refere a tipografias como a percebida na logo do Stray Kids, que parece ter sido criada especificamente para esse uso.

Figura 52: Logo do grupo Stray Kids



Fonte: da autora

A partir disso foi desenvolvido uma ficha de análise. Sua primeira versão (figura 53) foi feita no Indesign, portanto, como não é possível automatizar o processo da análise neste programa, esta primeira ficha foi usada como auxílio e “rascunho” da versão final (figura 54), que foi realizada no Google Forms, facilitando a criação de uma planilha no software Excel, que promove a tabulação dos dados.

Figura 53: Ficha 1

1. Elementos Técnico Formais:



Título: Mixtape
Grupo: Stray Kids
Ano: 2019

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Varição
Sequencialidade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acaso
Minimização	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Errores
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Instabilidade
Atividade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Exatidão
Neutridade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Exatidão

b. Dispositivos de composição:

I. Alinhamento entre elementos estético-formais:

- Alinhado à esquerda
- Alinhado à direita
- Centralizado
- Justificado

II. Inter-relação entre elementos

Substituição do nome do grupo? Título do álbum "mixtape"?

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes técnicos:

1. Descrição da tipografia:

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Bâton | <input type="checkbox"/> Serifa triangular | <input checked="" type="checkbox"/> Condensado |
| <input type="checkbox"/> Humanístico | <input type="checkbox"/> Sem serifa humanística | <input type="checkbox"/> Condensado |
| <input type="checkbox"/> Clássicas | <input type="checkbox"/> Sem serifa grotesca | <input type="checkbox"/> Sem serifa |
| <input type="checkbox"/> Transicionais | <input type="checkbox"/> Sem serifa neo-grotesca | <input type="checkbox"/> Ornamentado |
| <input type="checkbox"/> Distintas | <input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa geométrica | <input type="checkbox"/> Inespecíficas |
| <input type="checkbox"/> Serifas quadradas | <input type="checkbox"/> Sem serifa problemática | <input type="checkbox"/> Processada/Manipulada |
| | | <input type="checkbox"/> Digitais |

2. Conteúdo:

- Artístico
- Informativo
- Legendas
- Títulos
- Mensagem de texto
- Dígitos
- Subtítulos
- Capitulares
- Elementos decorativos (linhas, pontos + outros)

Descrição:
 Título: nome do álbum e nome do grupo

Atividade: "sem serifa geométrica"

Subtítulo: nome do álbum

b. Componentes não técnicos:

- Grafismo
- Fotografia
- Escrita
- Tipografia
- Outros componentes técnicos

Descrição/ Conteúdo:

- Objeto
 - Processo
 - Pessoa
- Uma fotografia de um grupo de pessoas e uma fotografia de uma foto (uma fotografia) (uma fotografia)

Figura 54: Ficha 2



Título:
Grupo:
Ano:

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

Exatidão	<input type="checkbox"/>	Yênica				
Sequencialidade	<input type="checkbox"/>	Azari				
Minimização	<input type="checkbox"/>	Elagari				
Flexibilidade	<input type="checkbox"/>	Instabilidade				
Atividade	<input type="checkbox"/>	Estáse				
Neutalidade	<input type="checkbox"/>	Entao				

b. Dispositivos de composição:

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

- Alinhado a esquerda
- Alinhado à direita
- Centralizado
- Justificado

II. Interação entre elementos:

- Sobreposição (texto à texto)
- Sobreposição:**
 - Imagem sobre texto
 - Texto sobre imagem
 - Imagem sobre imagem
 - Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Gólicas	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Curvilíneas
<input type="checkbox"/> Garaldinas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas	<input type="checkbox"/> Sampleadas
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Ornamentais
<input type="checkbox"/> Didónicas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Emulativas
<input type="checkbox"/> Serifas Quadradas	<input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas	<input type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dingbats

Descrição:

2. Conteúdo:

<input type="checkbox"/> Arxetítulos	<input type="checkbox"/> Entretítulos	<input type="checkbox"/> Legendas	<input type="checkbox"/> Tracklist
<input type="checkbox"/> Títulos	<input type="checkbox"/> Massa de texto	<input type="checkbox"/> Olhos	<input type="checkbox"/> Copyright
<input type="checkbox"/> Subtítulos	<input type="checkbox"/> Capitulares	<input type="checkbox"/> Nome do grupo	<input type="checkbox"/> Nome dos integrantes

Unidades recorrentes:

b. Componentes não textuais:

- Grafismos
- Fotografias
- Ilustração
- Textura
- Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem

GIRARD, IRIS. Ficha de análise final. 2023. 1 ficha

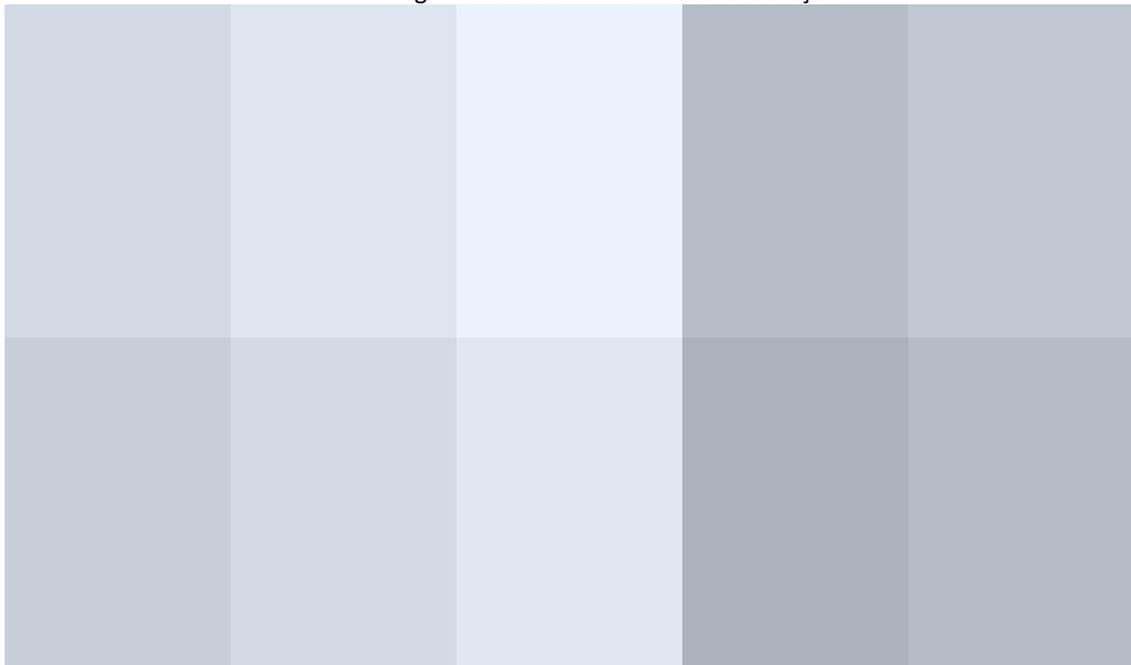
4. RESULTADOS E DISCUSSÕES

A partir de agora serão apresentados os dados que foram recolhidos seguindo a metodologia de análise e algumas possíveis correlações. Os dados que foram coletados a partir da análise são derivados dos 42 álbuns seletos de 4 grupos de k-pop da atual quarta geração. Os grupos escolhidos, como mencionado no subcapítulo onde eles são apresentados, foram: Stray Kids, (G)I-dle, Tomorrow x Together e Enhypen.

A começar pelas subcategorias dos elementos técnico-formais, as escalas de polaridade, foram feitos gráficos para poder obter uma melhor visualização dos dados. Podemos, então, notar as tendências estéticas de cada uma das escalas. Importante ressaltar que foi ao máximo evitando a marcação do nível “neutro” em cada uma das escalas, contudo em alguns casos se fez necessário seu uso, tenha sido por falta de relação a qualquer uma das extremidades ou a apresentação de ambas as classificações em intensidades similares.

O gráfico da primeira escala, referente a estabilidade e variação, mostra a predominância do uso da estabilidade nas capas.

Figura 55: Gráfico estabilidade x variação



Fonte: da autora

É possível visualizar alguns álbuns que demonstram essa estabilidade a seguir:

Figura 56: Álbum I trust



Fonte: Pinterst⁴¹

Figura 57: Álbum Answer



Fonte: Belift Lab⁴²

Figura 58: Álbum Magic



Fonte: ibighit⁴³

E a seguir, um exemplo em que a técnica visual preponderante é a de variação e não de estabilidade:

Figura 59: Álbum I Am you



Fonte: StrayKids

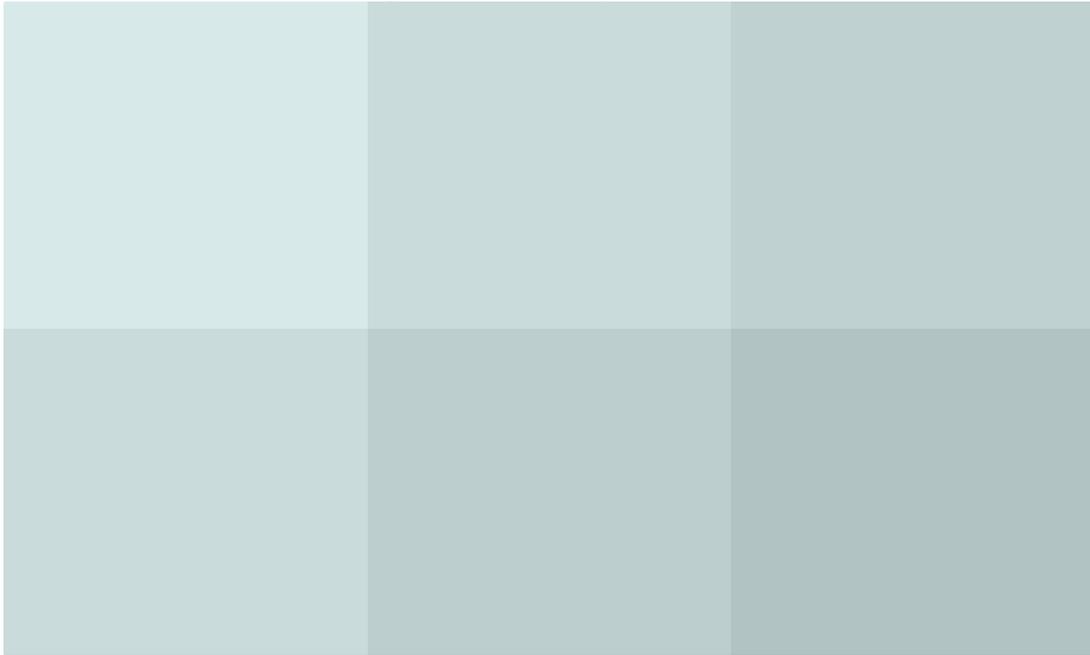
Na escala de sequencialidade e acaso (Figura 60), a sequencialidade é a que se mostra mais presente.

⁴¹ Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/487233253443196836/>. Acesso em: 23 mar 2023

⁴² Disponível em: <https://beliftlab.com/artist/discography/ENHYPEN>. Acesso em: 23 mar 2023

⁴³ Disponível em: https://ibighit.com/txt/eng/discography/detail/the_dream_chapter-magic.html. Acesso em: 23 mar 2023

Figura 60: Gráfico Sequencialidade x Acaso



Fonte: da autora

Os seguintes álbuns demonstram a predominância da característica da sequencialidade:

Figura 61: Álbum I love



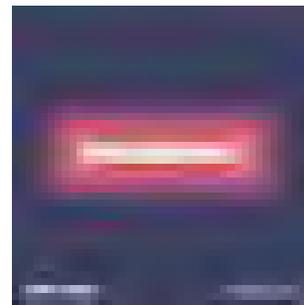
Fonte: Pinterest⁴⁴

Figura 62: Álbum fight or escape



Fonte: ibighit⁴⁵

Figura 63: Álbum border: day one



Fonte: BeLift Lab⁴⁶

E estes do princípio em menor quantidade, o acaso:

⁴⁴ Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/593912269632451800/>. Acesso em: 23 mar 2023

⁴⁵ Disponível em: https://ibighit.com/txt/eng/discography/detail/the_chaos_chapter-fight_escape.html. Acesso em: 23 mar 2023

⁴⁶ Disponível em: <https://beliftlab.com/artist/discography/ENHYPEN>. Acesso em: 23 mar 2023

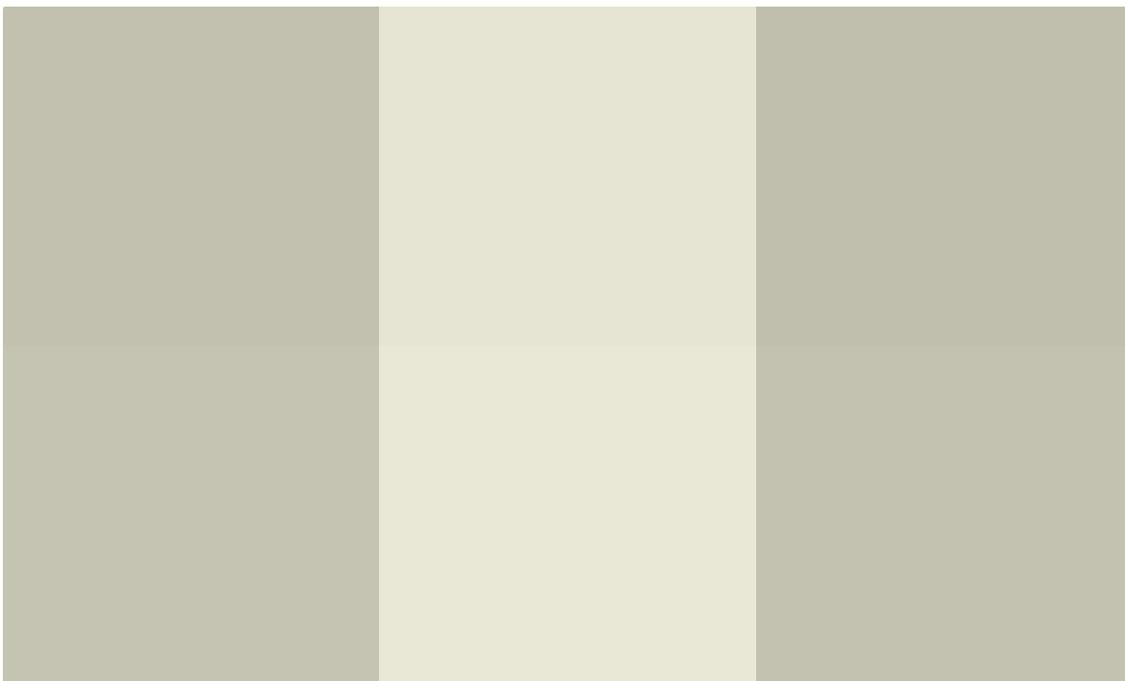
Figura 64: Álbum Magic



Fonte: ibighit

Já na escala minimização e exagero, repara-se no uso considerável da minimização apesar do padrão claramente permanecer no uso de exagero.

Figura 65: Gráfico Minimização x Exagero



Fonte: da autora

Nesse aspecto o resultado das características foi mais balanceado, resultando em exemplos diferentes. O álbum circus demonstra um forte exemplo do exagero ao usar de muita informação visual, enquanto o álbum I burn e answer mostram uma característica mais

predominante da minimização ao usarem uma quantidade consideravelmente menor de elementos ou elementos mais simples. Como mostram os exemplos:

Figura 66: Álbum circus



Fonte: Pinterest⁴⁷

Figura 67: Álbum I burn



Fonte: Pinterest⁴⁸

Figura 68: Álbum answer



Fonte: BeLift Lab

E exemplo de capa com presença de minimização, princípio em menor recorrência:

Figura 69: Álbum Star



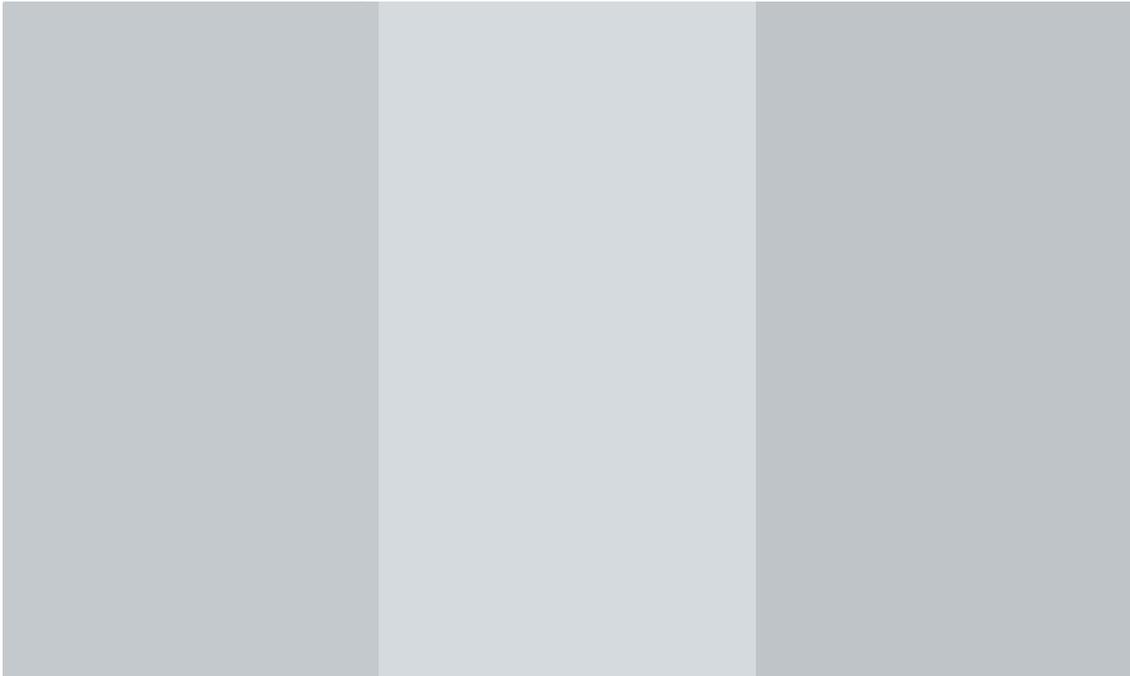
Fonte: ibighit

O equilíbrio inegavelmente se demonstra prevalecente na escala entre ele e o princípio da instabilidade.

⁴⁷ Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/348466089930841857/>. Acesso em: 23 mar 2023

⁴⁸ Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/162129655325548908/>. Acesso em: 23 mar 2023

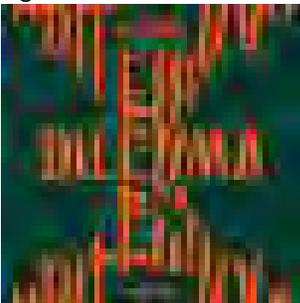
Figura 70: Gráfico Equilíbrio x Instabilidade



Fonte: da autora

Os seguintes exemplos demonstram com clareza o uso do equilíbrio na peça gráfica:

Figura 71: Álbum dilemma



Fonte: Belift Lab

Figura 72: Álbum ordinary



Fonte: StrayKids⁴⁹

Figura 73: Álbum I am



Fonte: Pinterest⁵⁰

E este mostra um pouco mais a instabilidade, que é a menos recorrente:

⁴⁹ Disponível em: <https://straykids.jype.com/Default/DiscographyView?AamSeq=161&AmSeq=1&PgIndex=1>. Acesso em: 23 mar 2023

⁵⁰ Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/680817668689950993/>. Acesso em: 23 mar 2023

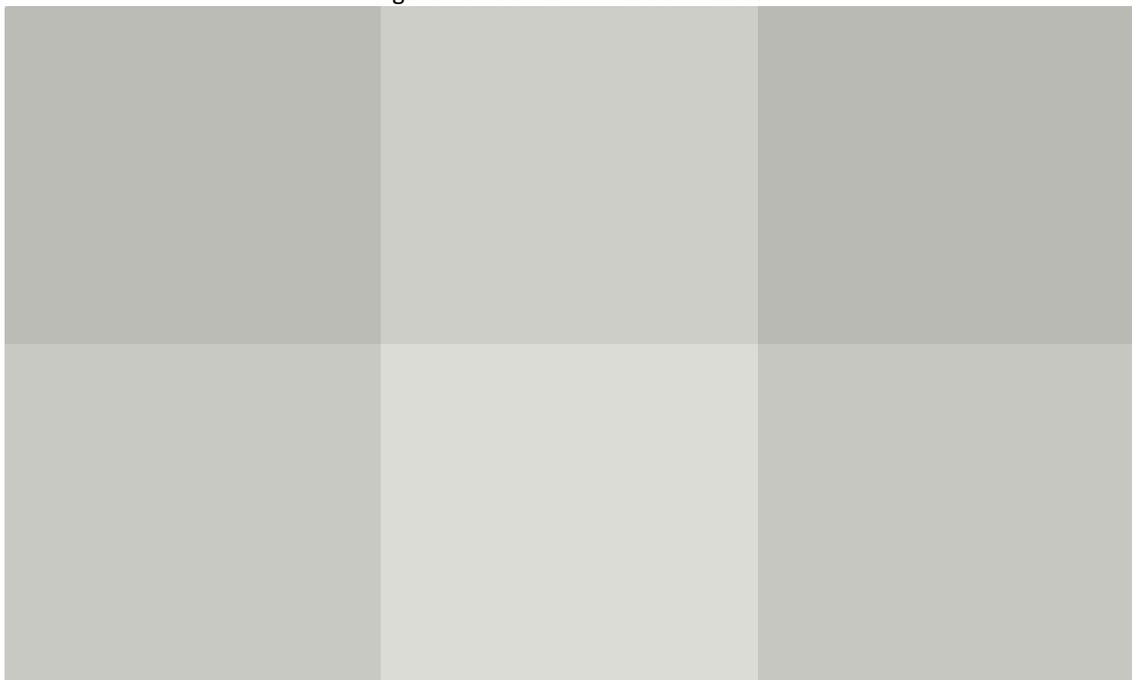
Figura 74: Álbum Eternity



Fonte: ibighit

Atividade e estase mostram quase que um equilíbrio entre si, fazendo com que a identificação do princípio padrão usado entre esses dois não seja clara.

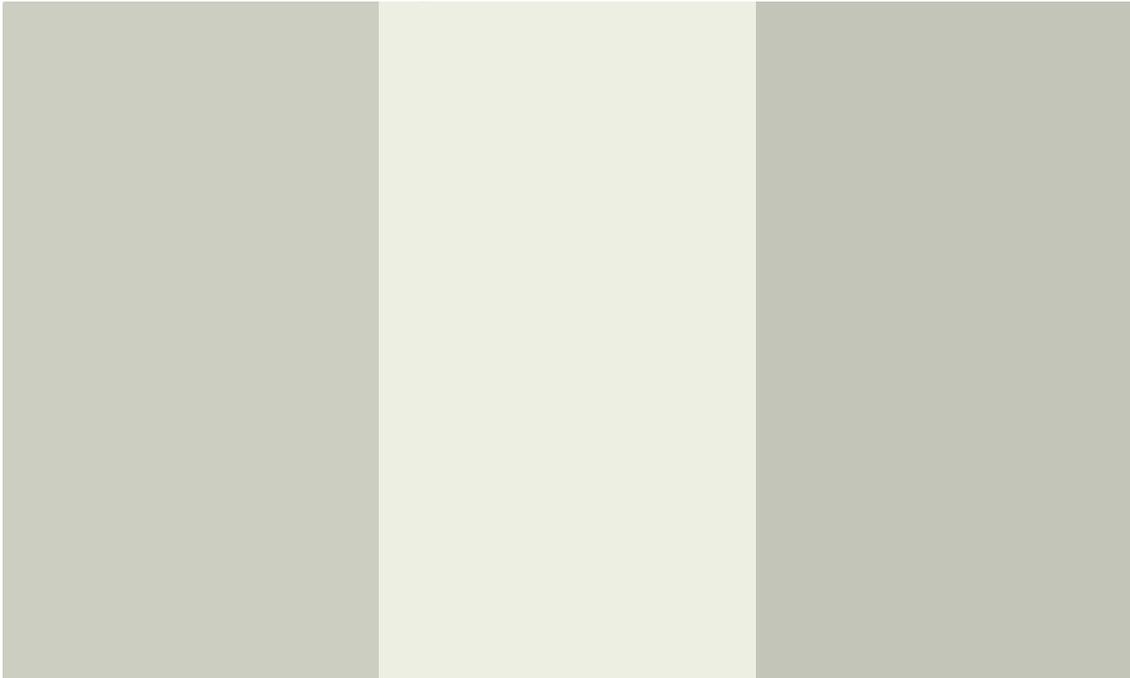
Figura 75: Gráfico Atividade x Êstase



Fonte: da autora

Levando em consideração o propósito das capas não é estranho o destaque do uso da ênfase.

Figura 76: Gráfico Neutralidade x Ênfase



Fonte: da autora

A ênfase encontra-se presente em muitos deles, mas aqui estão apenas alguns exemplos:

Figura 77: Álbum IN LIFE



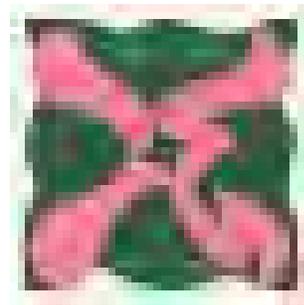
Fonte: StrayKids⁵¹

Figura 78: Álbum Yellow Wood



Fonte: StrayKids

Figura 79: Álbum Temptation



Fonte: ibiguit

Com menos recorrência, a neutralidade pode ser melhor vista em capas como esta:

⁵¹ Disponível em: <https://straykids.jype.com/Default/DiscographyView?AamSeq=58&AmSeq=1&PgIndex=2>. Acesso em: 23 mar 2023

Figura 80: Álbum I Am You



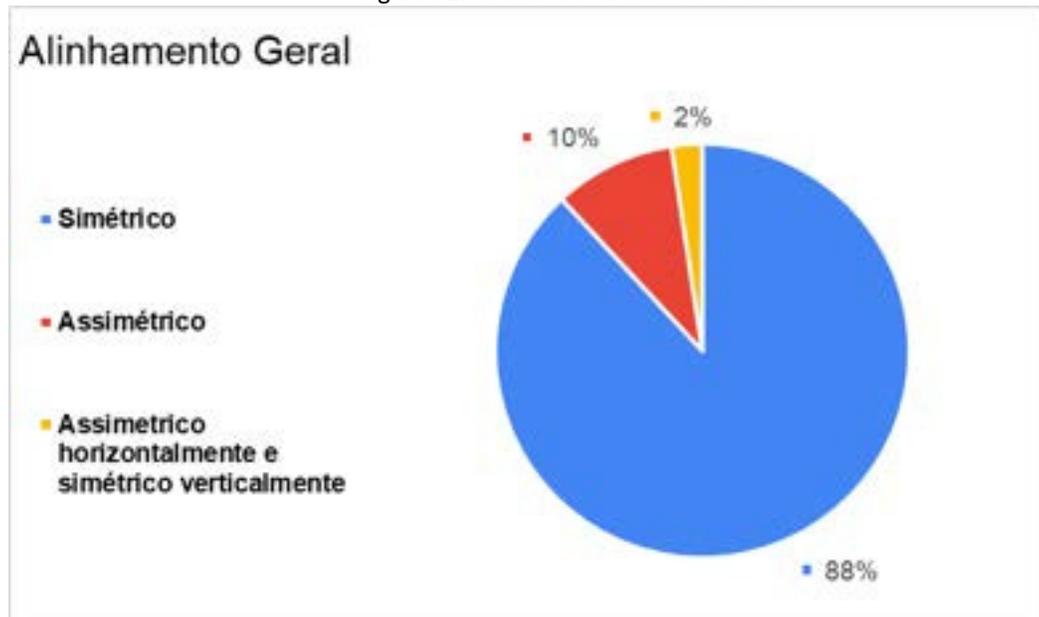
Fonte: StrayKids

Recapitulando os dados recolhidos até agora, podemos notar as seguintes tendências entre os princípios projetuais:

- Estabilidade: com 86%, e 91% contando com a escala “mais para estabilidade”;
- Sequencialidade: com 64% e 76% em junção com a escala “mais para sequencialidade”;
- Exagero: em si com 38% mas chega a 69% se considerado sua escala de menor intensidade;
- Equilíbrio: com 76% e 90% juntando os dois níveis da escala;
- Não ficou claro qual seria o padrão adotado entre atividade e estase;
- E finalmente, ênfase: com 43% e 67% em junção com sua escala de menor intensidade.

Seguindo para a segunda categorias dos elementos técnico formais, os resultados dos dispositivos de composição. O primeiro dispositivo de composição, o alinhamento entre os elementos das capas, apresenta uma clara tendência ao uso do alinhamento simétrico, como visto em muitos dos exemplos anteriores.

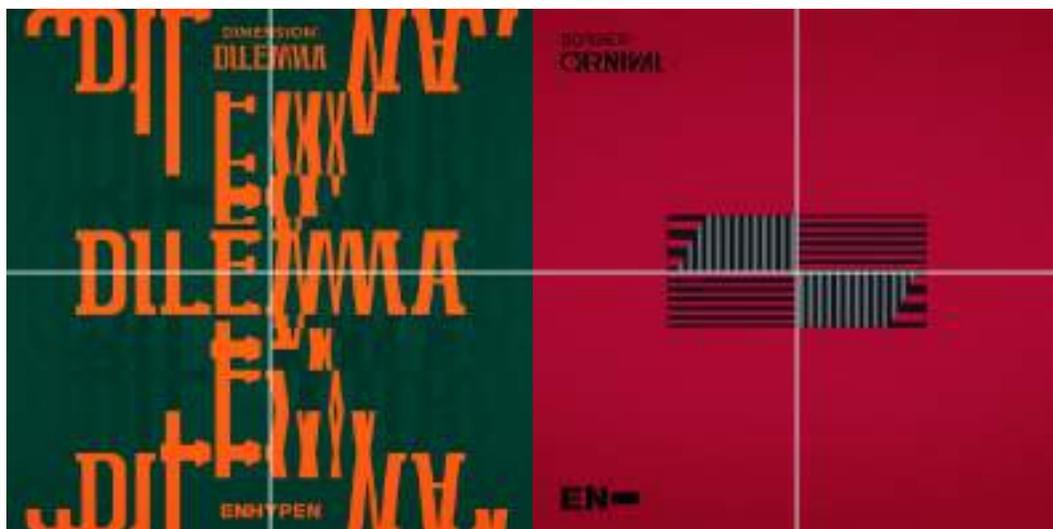
Figura 81: Gráfico de Alinhamento Geral



Fonte: da autora

A seguir podemos ver alguns exemplos das simetrias encontradas: A Primeira apresenta simetria tanto horizontal quanto vertical, enquanto a segunda, apesar de apresentar as mesmas simetrias, elas estão presentes apenas no elemento central, os elementos textuais, no entanto, apresentam simetria horizontal.

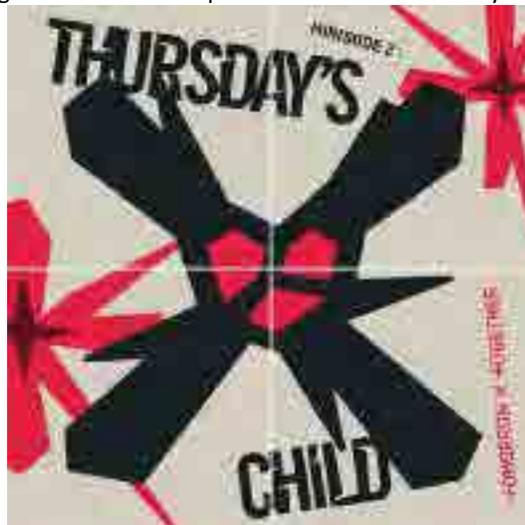
Figura 82: Eixos de simetria e equilíbrio de dois álbuns analisados



Fonte: da autora

O próximo exemplo mostra uma situação similar a encontrada na capa de *Border: carnival*: há a presença dos dois tipos de simetria, porém apenas no elemento gráfico central, e nessa capa, do *Minisode 2* em específico, a simetria se limita a apenas esse elemento, uma vez que seus outros elementos, textuais e gráficos, flutuam pela capa.

Figura 83: Eixos de equilíbrio do álbum Thursday Child



Fonte: da autora

O álbum japonês *TOP* mostra uma forte presença da simetria vertical, enquanto o álbum *Sadame* também da mesma língua, apresenta uma simetria diagonal.

Figura 84: Eixos de simetria de álbuns japoneses



Fonte: da autora

Finalmente nestes últimos exemplos a seguir, é possível observar a quase inexistência de simetria, em ambos os casos o maior grau no qual ela se manifesta são nas formas quadradas que insinuam uma borda, e na disposição dos elementos textuais.

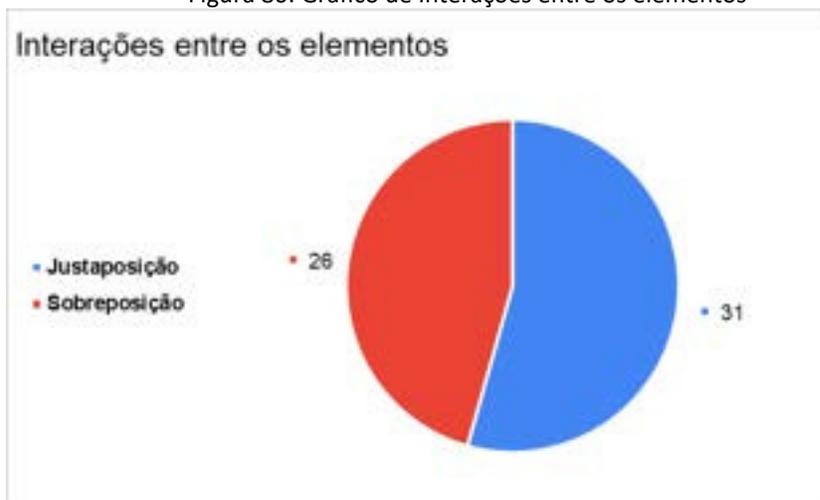
Figura 85: Eixos de álbuns assimétricos.



Fonte: da autora

O próximo dispositivo analisado foram as interações entre os elementos das capas. Ambas as interações analisadas estão presentes nos álbuns, em alguns momentos inclusive há a presença de ambas em uma única capa.

Figura 86: Gráfico de Interações entre os elementos



Fonte: da autora

Figura 87: Exemplo de Justaposição

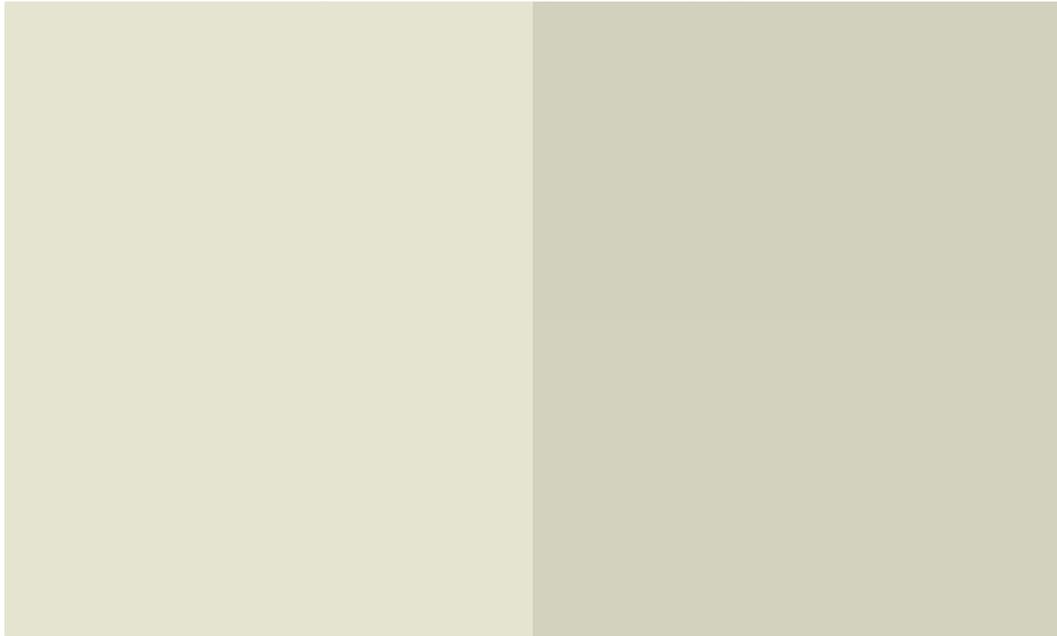


Fonte: Pinterest⁵²

Já nos tipos de sobreposição, uma das interações entre os elementos, a mais comum se mostra ser o uso de texto sobre imagem; neste tópico também foram analisadas capas que apresentavam mais de um tipo de sobreposição, e além destas, também haviam as que possuem tanto mais de um tipo de interação quanto mais de um tipo de sobreposição, obviamente não são as mais comuns.

⁵² Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/593912269632451791/>. Acesso em: 23 mar 2023.

Figura 88: Gráfico de Tipos de sobreposição



Fonte: da autora

Figura 89: Exemplo de sobreposição de texto sobre imagem



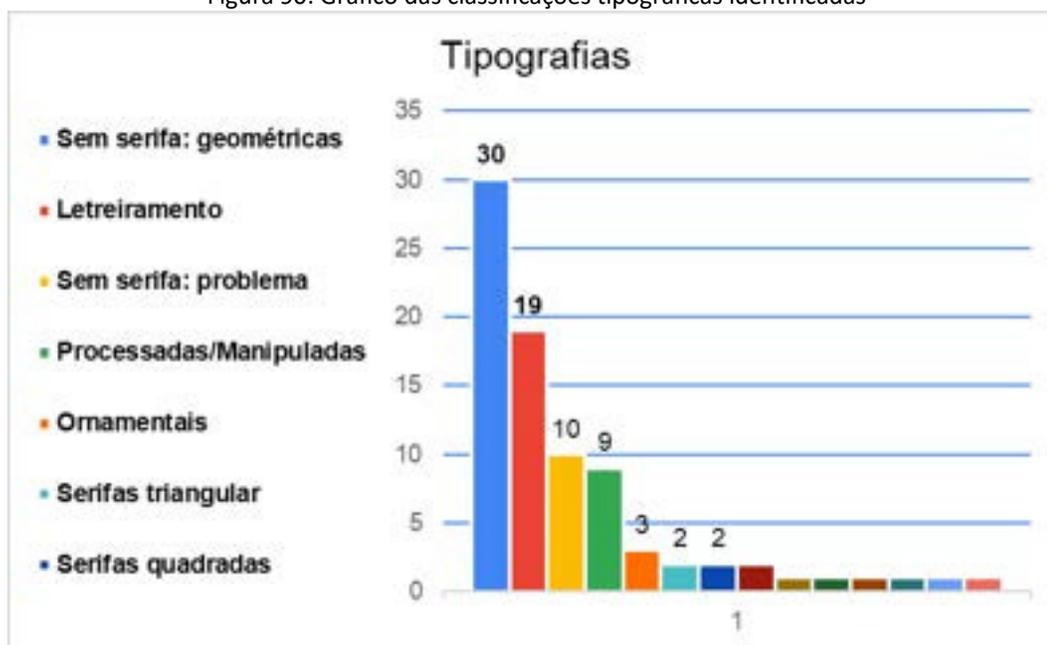
Fonte: StrayKids⁵³

Partindo para a segunda subcategoria, a dos elementos estético-formais, a análise tipográfica se mostrou um desafio, visto a grande variedade de tipos utilizados em cada uma das capas e que há frequentemente a presença de mais de uma tipografia por capa.

⁵³ Disponível em: <https://straykids.jype.com/Default/DiscographyView?AamSeq=49&AmSeq=1&PgIndex=4>. Acesso em 23 mar 2023.

Naturalmente, quando ocorria de uma capa apresentar mais de uma categoria tipográfica, todas elas foram computadas no gráfico a seguir:

Figura 90: Gráfico das classificações tipográficas identificadas



Fonte: da autora

Figura 91: Exemplo de sem serifa geométrica e letreiramento



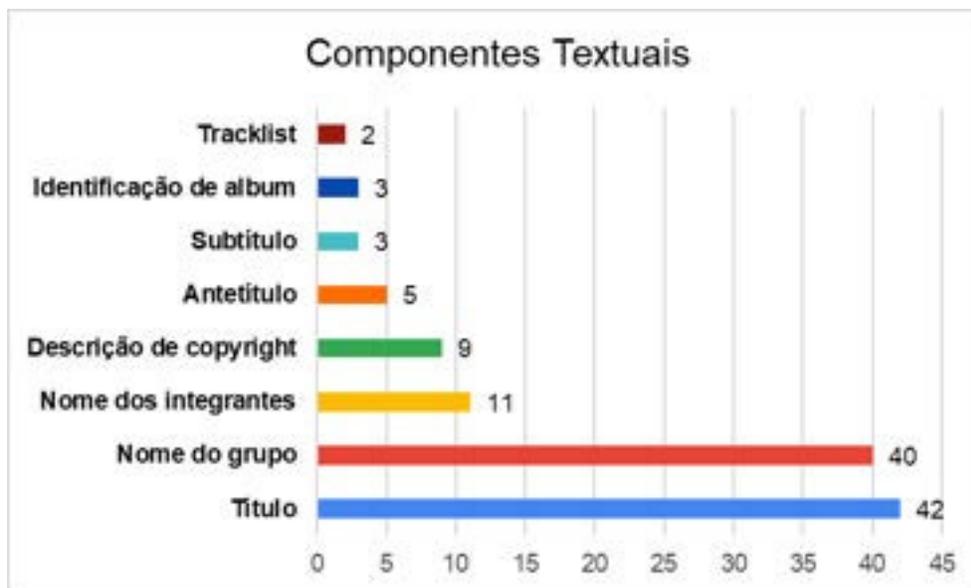
Fonte: StrayKids⁵⁴

Ainda nos componentes textuais, foram analisadas o conteúdo que era passado pelas tipografias, ou seja, foram analisadas as tendências da presença de elementos como títulos,

⁵⁴ Disponível em: <https://straykids.jype.com/Default/DiscographyView?AamSeq=42&AmSeq=1&PgIndex=5>. Acesso em: 23 mar 2023.

subtítulos, legendas, e etc. Apesar de serem capas criadas para plataformas de streaming, absolutamente todas as capas analisadas possuem o título do álbum. Logo atrás, com a diferença de 2 álbuns, está o uso do nome do grupo, coincidentemente, ou não, os 2 álbuns que não apresentam o nome do grupo são os 2 álbuns japoneses mais recentes dos dois grupos mais antigos: Stray Kids e (G)I-dle.

Figura 92: Gráfico de Componentes Textuais



Fonte: da autora

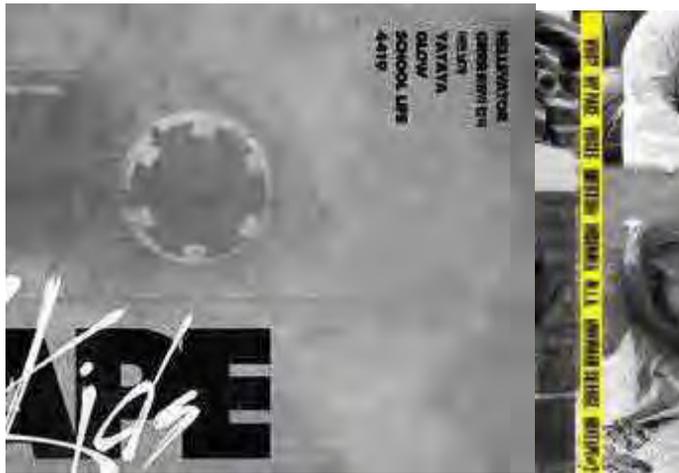
Figura 93: Exemplo de uso de título, nome do grupo e nome dos integrantes



Fonte: StrayKids

O item “tracklist” se refere à lista das músicas de um determinado álbum, eles foram apresentados em apenas dois álbuns do Stray Kids: *Mixtape* e *I Am Who?*. Outro álbum desse mesmo grupo, o *SKZ-REPLAY*, apresentou algo similar, porém com apenas uma das faixas do álbum; essa faixa, chamada *FAM*, foi uma música lançada anteriormente, na versão japonesa e apenas no youtube, como *lyric music video* (um videoclipe com a letra da música).

Figura 94: tracklist dos álbuns



Fonte: da autora

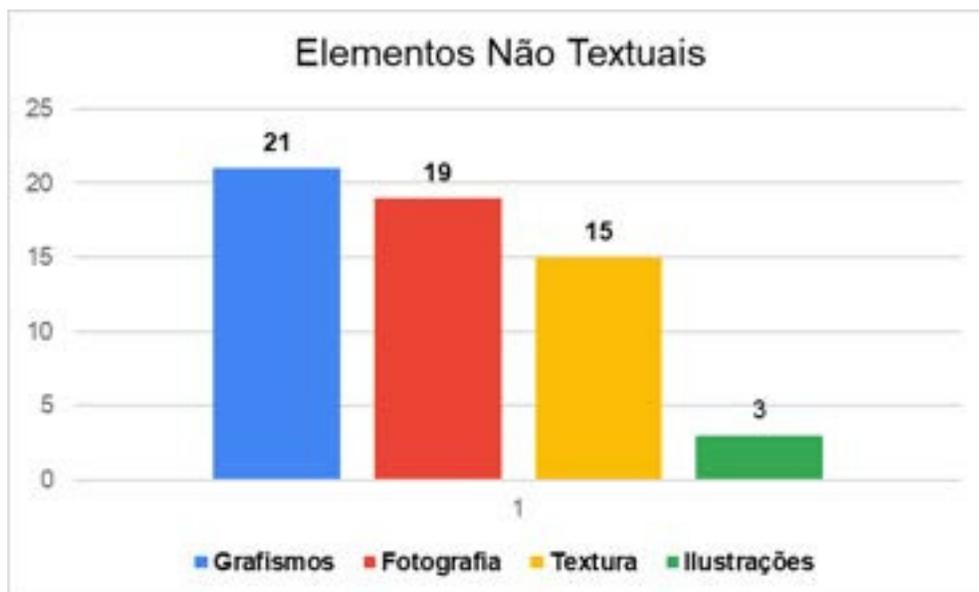
Figura 95: faixa FAM



Fonte: da autora

A grande maioria faz o uso de grafismos, e, como em outros gráficos, algumas das capas analisadas apresentavam mais de uma categoria. Ilustrações, no contexto de uma representação desenhada da realidade em que conta uma história ou mostra um cenário, não são muito comuns aos álbuns de k-pop analisados.

Figura 96: Gráfico de Elementos Não Textuais



Fonte: da autora

Figura 97: Exemplo de grafismos

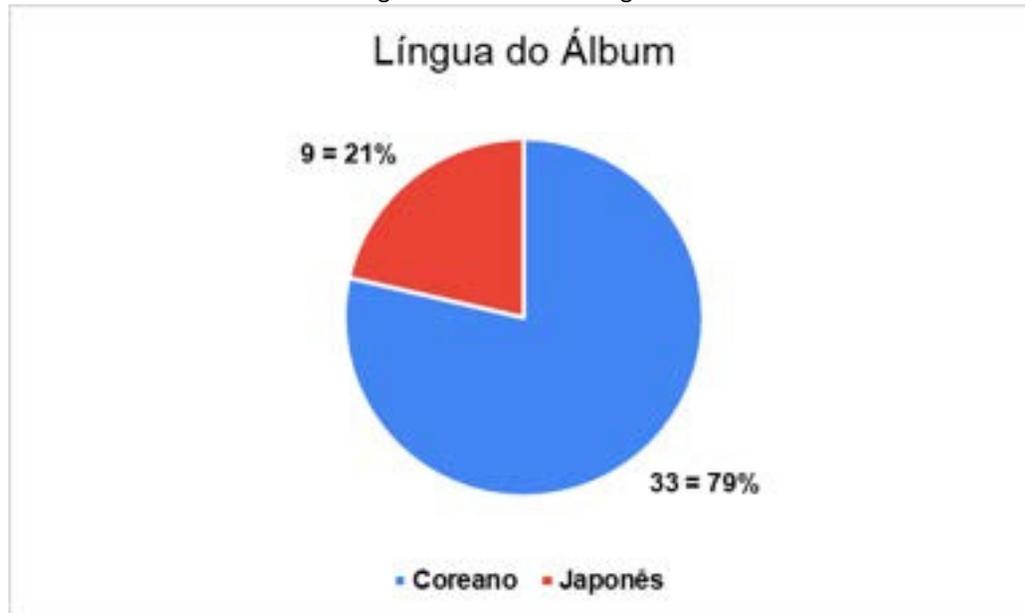


Fonte: StrayKids⁵⁵

Como referência para os dados analisados a seguir, foi feito um gráfico da quantidade de álbuns em japonês e em coreano, tanto em porcentagem quanto em valores reais da quantidade de álbuns.

⁵⁵ Disponível em: <https://straykids.jype.com/Default/DiscographyView?AamSeq=46&AmSeq=1&PgIndex=4>. Acesso em: 23 mar 2023.

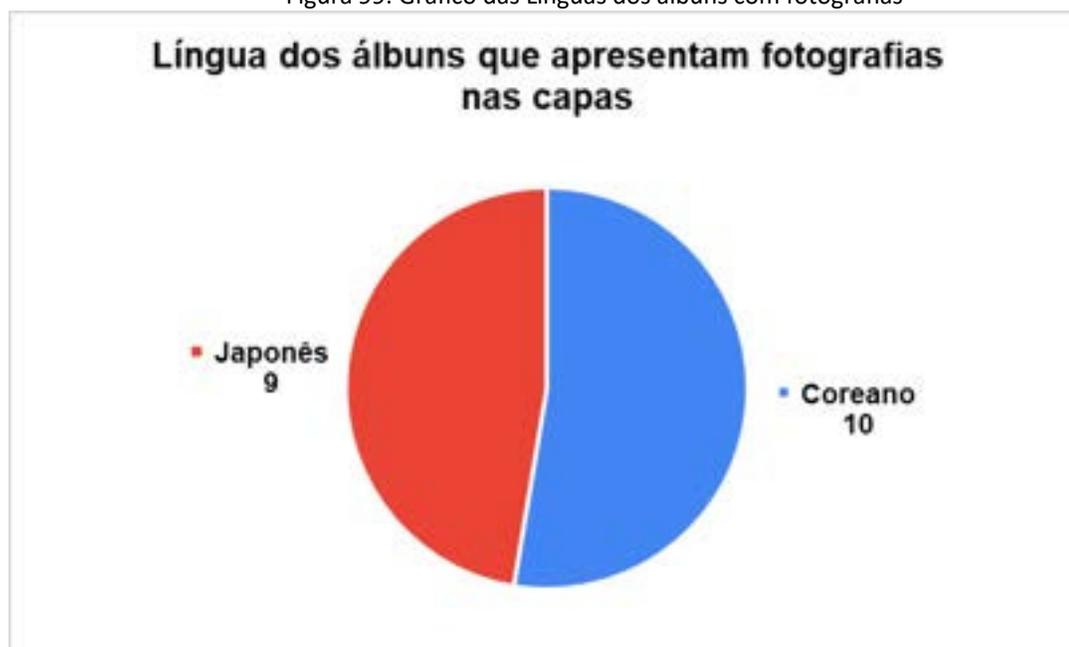
Figura 98: Gráfico da Língua dos Álbuns



Fonte: da autora

Algo muito interessante percebido na análise, foi a quebra do padrão que os grupos geralmente seguem para suas capas de álbuns coreanos nas capas dos álbuns japoneses. Do total de 19 álbuns que apresentam fotografias, 9 são álbuns japoneses, que também é o número total de álbuns dessa língua, ou seja, todos os álbuns dessa categoria linguística usam de fotos em suas capas. Isso pode ser visto no gráfico abaixo:

Figura 99: Gráfico das Línguas dos álbuns com fotografias



Fonte: da autora

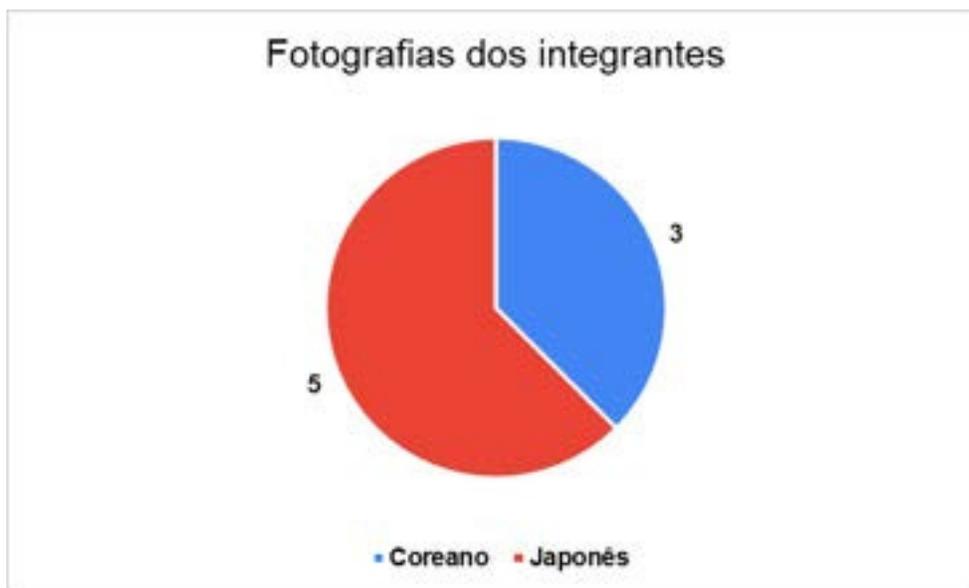
Para mais, dentro dessas 19 capas que utilizam de fotografias, existem 8 delas que mostram, claramente, os integrantes, 5 são álbuns de língua japonesa. É possível afirmar a partir desse gráfico, que mais de 50% dos álbuns japoneses possuem fotografias dos integrantes; e que mais de 60% dos álbuns com esse tipo de fotografia são dessa categoria. Uma informação pertinente é que ainda existem mais 2 álbuns que também usam fotografias dos integrantes, porém são fotografias que mostram apenas suas mãos, portanto não foram consideradas como fotografias dos mesmos. Essas capas são as seguintes:

Figura 100: Álbums japônês



Fonte: da autora

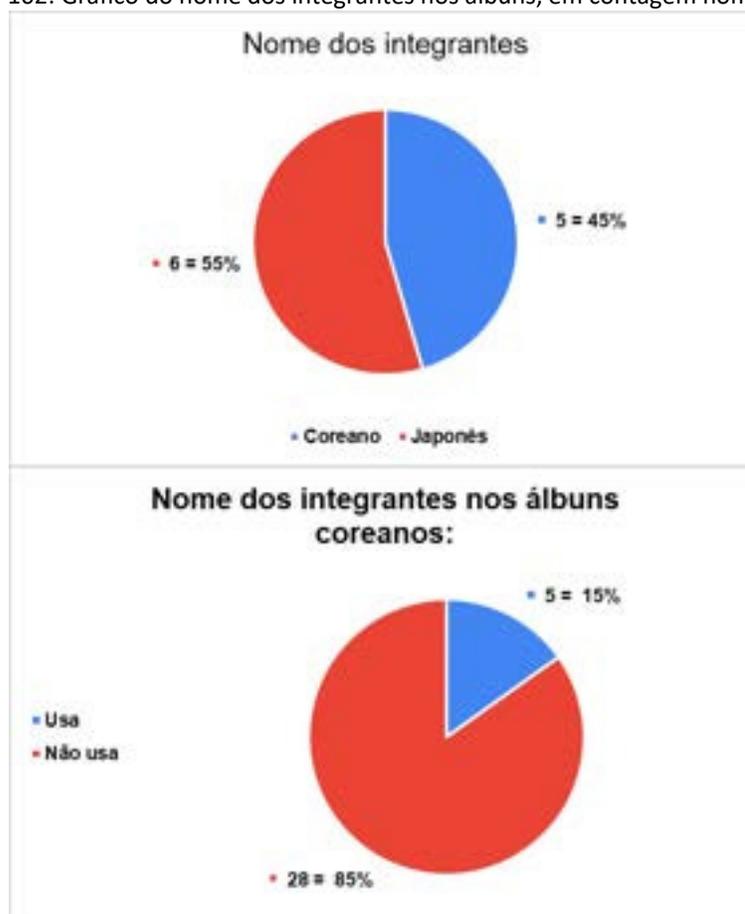
Figura 101: Gráfico de álbuns que possuem fotografias dos integrantes



Fonte: da autora

E ainda mais interessante, é o elemento de nome dos integrantes ser composto 55% também por álbuns japoneses, isso é em mais de 60% dos álbuns japoneses no total. Em números simples, 6 dos 9 álbuns em japonês usam o elemento do nome dos integrantes; enquanto os álbuns em coreano apresentam esse elemento em apenas 5 de um total de 33, que percentualmente se aproxima dos 15%.

Figura 102: Gráfico do nome dos integrantes nos álbuns, em contagem nominal e percentual



Fonte: da autora

As diferentes tendências de presenças de fotos dos integrantes e de seus nomes nos álbuns japoneses das bandas indica que essa maior incidência se trata de uma estratégia de marketing das produtoras, que reforçam a apresentação das bandas por meio do uso desses elementos nas capas dos álbuns.

Após a coleta desses dados e a análise de suas tendências, foi possível encontrar uma capa que se encaixe nos padrões mostrados pelos gráficos. Ao menos aos que se referem aos princípios projetuais, a capa segue todas as tendências, enquanto em relação aos outros itens pode não preencher todos os critérios, porém está sempre entre os primeiros elementos mais usados. A capa em questão é a exposta a seguir, pois ela segue todas as tendências dos princípios projetuais, como vistos na sua ficha de análise, possui alinhamento simétrico, sobreposição de texto sobre imagem, possui as tipografias em segundo e quarto lugar

(letramento e processadas), os componentes textuais em primeiro e segundo lugar (o título e o nome do grupo), e nos elementos não textuais foge um pouco do padrão por usar fotografia, que está em segundo lugar, e textura em terceiro:

Figura 103: Ficha de análise da capa típica



Título: Clé 2: Yellow Wood
Grupo: Siray Kids
Ano: 2019

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valorção
Sequencialidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ação
Memorização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Fluxo
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Estabilidade
Atividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Foco
Neutralidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ênfase

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais:

- Alinhado à esquerda
- Alinhado à direita
- Centralizado
- Justificado

II. Interação entre elementos:

Associação (lado a lado)

Subordinação:

- Imagem sobre texto
- Texto sobre imagem
- Imagem sobre imagem
- Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

I. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Ôticas	<input type="checkbox"/> Semis triangular	<input checked="" type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa humanistas	<input type="checkbox"/> Curvilíneas
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Sem serifa geométricas	<input type="checkbox"/> Sans-serifas
<input checked="" type="checkbox"/> Tradicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa neo-geométricas	<input type="checkbox"/> Dimensionais
<input type="checkbox"/> Distâncias	<input type="checkbox"/> Sem serifa grotescas	<input type="checkbox"/> Eruditas
<input type="checkbox"/> Semis Quadradas	<input type="checkbox"/> Sans-serifa postmodernas	<input checked="" type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dinâmicas

II. Conteúdo:

<input checked="" type="radio"/> Acreditado	<input type="radio"/> Entrosado	<input type="radio"/> Legendado	<input type="radio"/> Tradido
<input checked="" type="radio"/> Ilustrado	<input type="radio"/> Mistura de texto	<input type="radio"/> Obitivo	<input type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Substituído	<input type="radio"/> Capitalizada	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes
<input type="radio"/> Unidades recorrentes			

b. Componentes não textuais:

- Geométrico
- Poligonal
- Ilustração
- Textura
- Outros componentes não textuais

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem

Fotografia editada de um casamento em uma cidade.
 Fotografia de copos de vidro alinhados em um
 fundo de madeira.
 Fotografia de uma
 natureza ao entardecer.
 Textura de madeira.

Fonte: da autora

Figura 104: Álbum que mostra as tendências



Fonte: StrayKids⁵⁶

⁵⁶ Disponível em: <https://straykids.jype.com/Default/DiscographyView?AamSeq=47&AmSeq=1&PgIndex=4>.
Acesso em: 23 mar 2023

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir da curiosidade de saber se, assim como outros estilos musicais, o k-pop também poderia ser identificado por certos elementos visuais utilizados em suas capas, acrescido da sua popularização e da escassez de trabalhos acadêmicos que falassem sobre a questão de soluções de Design Gráfico para suas capas, e que abordem um grupo maior de artistas, se forma uma das razões para a realização desta pesquisa.

A música pop sempre explorou estratégias de marketing diversas para levar seus produtos para jovens, e o kpop não difere disso. Porém, o que a pesquisa investigava a priori era uma maior compreensão dos padrões das capas de alguns grupos de uma só geração. Portanto, mais pesquisa será necessária para melhor entender o gênero de maneira geral.

Com objetivo de entender o contexto do tema e achar caminhos para responder essa dúvida, objetivo desta pesquisa, procurou-se atingir três objetivos específicos: Investigar modelos de análise gráfica; Estudar a relação entre Design e música; E investigar o gênero k-pop e suas gerações. A partir da realização desses objetivos, foram obtidos os resultados discutidos no tópico anterior.

Em consequência destes resultados, as observações mais relevantes que podem ser concluídas são:

- As tendências definidas dos princípios projetuais como sendo: Estabilidade, sequencialidade, exagero, equilíbrio e ênfase;
- A priorização da simetria;
- A presença do título em 100% das capas, e do nome do grupo em quase todas elas, mesmo vindas de álbuns digitais;
- E finalmente a quebra de alguns desses padrões nas capas dos álbuns em japonês, com uma maior presença de fotografias e do elemento textual com o nome dos integrantes.

Entretanto, durante a realização do trabalho algumas dificuldades se mostraram, e diante delas foi possível chegar a algumas inferências em relação ao processo de criação da pesquisa. Primeiramente percebeu-se que seria de grande auxílio a adoção de uma metodologia

combinada para análise gráfica deste tipo de objeto, ou até mesmo de um maior aprofundamento na adaptação feita. Por conseguinte, a continuação e melhoria desta pesquisa com uma maior quantidade de grupos e estes vindos de diferentes gerações expressa-se muito intrigante ao possuir a possibilidade de agregar mais conhecimento e resultados mais abrangentes. Uma das limitações realizadas pela análise foi a de ela ter sido realizada por apenas uma pesquisadora, sem ser feita a contraprova por outros pesquisadores, o que permitiria o refinamento de avaliações, que por vezes têm um componente de subjetividade, como na análise estético formal.

Finalmente, com a contextualização do gênero k-pop e suas gerações; da história da relação entre design e música; e da análise realizada, o projeto contribui com o incentivo de mais trabalhos análogos, melhorias como as mencionadas no parágrafo anterior, além de disseminar conhecimentos sobre as diferentes áreas abordadas, possivelmente as expondo a um público maior.

6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBIN, Carolina. **k-pop, um gênero em expansão e suas faces:** as formas de promoção sul coreanas. Natal: UFRN, 2022. Disponível em: https://repositorio.ufrn.br/bitstream/123456789/50414/1/K-popGeneroExpansao_Barbin_2022.pdf. Acesso em: 28 jun 2023.

BARK, J. **Spin Chooses H.O.T's "Candy" As k-pop Song of All Time.** 3 jun 2012. 1 foto. Disponível em: <https://www.soompi.com/article/395002wpp/spin-chooses-h-o-ts-candy-as-k-pop-song-of-all-time>. Acesso em: 10 jul 2022.

CAROLINA, Amanda. **k-pop:** Uma história. Antiguidade, os primeiros homens – SeoTaiji & Boys. 12 set 2016. 1 foto. Disponível em: <https://revistakoreain.com.br/2016/09/kpop-uma-historia-seotaiji-and-boys/>. Acesso em: 27 jun 2023.

COMUNICAÇÃO. **A influência do BTS no turismo da Coréia do Sul.** Disponível em: <https://www.ppuadb.com.br/?p=18078>. Acesso em: 10 jul. 2022.

HELLER, Steven; DRENMAN, Daniel. **The digital designer : the graphic artist's guide to the new media.** Nova Iorque: Watson-Guptill, 1997.

LIMA, Arcy Lucas Ribeiro. **Epílogo:** produção de ilustrações e um encarte digital para um álbum de música autoral ilustrado a partir dos princípios da narrativa visual e do design gráfico. Cabedelo: IFPB, 2021.

MATTAR, Fauze Najib. **Pesquisa de marketing:** metodologia, planejamento, execução e análise. 7. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2014.

MELO, Chico Homem de. Da partitura ao CD. **Medium.** [s.l.]. 10 jan 2019. Disponível em: <https://medium.com/zumbido/da-partitura-ao-cd-e0aaa2dc6d52>. Acesso em: 28 jun 2023.

OLIVEIRA, Lara Jalila Andrade de. **A cultura dos fandoms no universo do k-pop:** como a prática dos fãs contribuiu no crescimento e espalhamento do gênero a partir de 2015. Natal: UFRN, 2020. Disponível em: https://antigo.monografias.ufrn.br/jspui/bitstream/123456789/10675/1/Aculturadosfandoms_Oliveira_2020.pdf. Acesso em: 29 jun 2023.

RUSSELL, Mark James. **k-pop Now!**: Tudo Sobre os Idols que Você já ama. Trad. Luiza Marcondes. 1. ed. Bauru: Astral Cultural, 2017.

SCHABIB, Dunia Hany. **K-pop**: A Fantástica Fábrica de Ídolos. 1. ed. Curitiba: Appris, 2020. Disponível em: https://www.google.com.br/books/edition/K_Pop_a_Fant%C3%A1stica_F%C3%A1brica_de_%C3%8Ddolos/LtYiEAA_AQBAJ?hl=pt-BR&gbpv=1&printsec=frontcover. Acesso em: 28 jun 2023.

SISARIO, Ben. k-pop's Stray Kids Land Second No. 1 Album This Year. **The new york times**. [s.l.]. 2022. Disponível em: <https://www.nytimes.com/2022/10/17/arts/music/stray-kids-billboard-chart.html>. Acesso em: 23 out. 2022.

SILVA, Fabio Luiz Carneiro Mourilhe; FARIAS, Priscila Lena. Um panorama das classificações tipográficas. **Estudos em Design**, 2005, v. 11, n. 2, p. 67-81. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1XAMkfZnsuSPXTqMbu76lbeOEUF-EmOP3/view>. Acesso: 26 jun 2023.

TRAVASSO, Ana Júlia. A influência do BTS no turismo da Coreia do Sul. **Comunicação**. [s.l.]. 2021. Disponível em: <https://www.ppuadb.com.br/?p=18078>. Acesso em: 10 jul 2022.

VIDIGAL, lucas. Na ONU, BTS incentiva vacinação contra a Covid-19 e lança clipe na sede das Nações Unidas. **g1**, [s.l.]. 2021. Disponível em: <https://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2021/09/20/bts-assembleia-onu.ghtml>. Acesso em: 1 jul 2023.

VILLAS BOAS, André. A necessidade de uma sistematização da análise. In: VILLAS BOAS, André. **Sobre análise gráfica, ou [...]**. Rio de Janeiro, UERJ. 2009. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4616123/mod_resource/content/1/VILLAS-BOAS%202009%20an%C3%A1lise%20grafica.pdf. Acesso em: 26 jun. 2023.

7. APÊNDICE: Fichas de análise dos álbuns



Título: Mixtape
Grupo: Stray Kids
Ano: 2018

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Verção
Secundariedade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Assio
Minimização	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Design
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Inteligência
Atividade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Entree
Novidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Entree

b. Dispositivos de composição

i. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ii. Interação entre elementos:

Associação (foto e texto)

Sobrepõe:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticas	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input checked="" type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas	<input type="checkbox"/> Curví-lineares
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Sampladas
<input type="checkbox"/> Diabólicas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Ornamentais
<input type="checkbox"/> Serifas Quadradas	<input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas	<input type="checkbox"/> Emulativas
		<input type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dingbats

2. Conteúdo:

<input checked="" type="radio"/> Antetítulos	<input type="radio"/> Entretítulos	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Tracklist
<input checked="" type="radio"/> Títulos	<input type="radio"/> Menss de texto	<input type="radio"/> Cílios	<input checked="" type="radio"/> Copyright
<input checked="" type="radio"/> Subtítulos	<input type="radio"/> Capitulares	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes

Unidades recorrentes:

b. Componentes não textuais:

Grafismos

Fotografias

Ilustração

Textura

Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem

Descrição:
Título: nome do álbum + nome do grupo
Antetítulo: "pre-debut album" descrição da categoria do álbum
Subtítulo: nome dos integrantes

Uma fotografia dos integrantes;
Uma fotografia de uma fita cassete (uma mixtape) sobreposta (em fundo);
Textura de papel dobrado.



Título: I Am Not
Grupo: Stray Kids
Ano: 2018

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado
Secundariedade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Zona
Minimização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Esquem
Proximidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Indicabilidade
Atividade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Estilo
Repetição	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ênfase

b. Dispositivos de composição:

I. Alinhamento entre elementos salético-formais

Alinhado à esquerda
 Alinhado à direita
 Centralizado
 Justificado

II. Interação entre elementos:

Não interagem (todos à parte)
 Sobreposição:
 Imagem sobre texto
 Texto sobre imagem
 Imagem sobre imagem
 Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticas	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input checked="" type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Garaldines	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas	<input type="checkbox"/> Curví-lineares
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Sampleadas
<input type="checkbox"/> Dúblicas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Ornamentais
<input type="checkbox"/> Serifas Quadradas	<input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas	<input type="checkbox"/> Emulativas
		<input type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dingbats

2. Conteúdo:

Antetítulos Entretítulos Legendas Tracklist
 Títulos Massa de texto Oitios Copyright
 Subtítulos Capitulares Nome do grupo Nome dos integrantes
 Unidades recorrentes:

b. Componentes não textuais:

Grafismos
 Fotografias
 Ilustração
 Textura
 Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem
 Fotografia de longa exposição dos integrantes em um corredor de container.
 Texto de glich substituído o calor da fotografia anterior.

1. Elementos Técnico Formais:



Título: I Am Who?
Grupo: Stray Kids
Ano: 2018

a. Princípios projetuais:

Contraste	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Simulação
Equilíbrio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhamento
Proximidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Organização
Repetição	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ênfase

b. Dispositivos de composição

I. Ritmização entre elementos estético-formais

- Alinhado à esquerda
- Alinhado à direita
- Centralizado
- Justificado

II. Interação entre elementos:

- Justaposição (lado a lado)
- Sobreposição:**
 - Imagem sobre texto
 - Texto sobre imagem
 - Imagem sobre imagem
 - Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Góticas | <input type="checkbox"/> Serifa triangular | <input checked="" type="checkbox"/> Letramento |
| <input type="checkbox"/> Humanistas | <input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas | <input type="checkbox"/> Caligráficas |
| <input type="checkbox"/> Garaldines | <input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas | <input type="checkbox"/> Curví-lineares |
| <input type="checkbox"/> Transicionais | <input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas | <input type="checkbox"/> Simplesadas |
| <input type="checkbox"/> Diftéricas | <input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas | <input type="checkbox"/> Ornamentais |
| <input type="checkbox"/> Serifas Quadradas | <input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas | <input type="checkbox"/> Emulativas |
| | | <input type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas |
| | | <input type="checkbox"/> Dingbats |

2. Conteúdo:

- Antetítulos
- Entretítulos
- Legendas
- Tracklist
- Títulos
- Massa de texto
- Ôtulos
- Copyright
- Subtítulos
- Capitulares
- Nome do grupo
- Nome dos integrantes

Unidades recorrentes:

b. Componentes não textuais:

- Grafismos
- Fotografias
- Restrição
- Textura
- Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

- Objeto
 - Pessoa(s)
 - Paisagem
- Fotografias individuais dos membros;
Textura de reticula e de tinte em grupo.

1. Elementos Técnico Formais:



Título: I Am You
Grupo: Stray Kids
Ano: 2018

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Herança
Secundariedade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alto
Minimização	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Exagero
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Imobilizado
Atividade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Passivo
Restrição	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excesso

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

- Alinhado à esquerda
- Alinhado à direita
- Centralizado
- Justificado

II. Interação entre elementos:

- Interação (sem a foto)
- Subscrição:
 - Imagem sobre texto
 - Texto sobre imagem
 - Imagem sobre imagem
 - Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Góticas | <input type="checkbox"/> Serifa triangular | <input checked="" type="checkbox"/> Letramento |
| <input type="checkbox"/> Humanistas | <input type="checkbox"/> Sem serifa: humanitas | <input type="checkbox"/> Caligráficas |
| <input type="checkbox"/> Garaldinas | <input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas | <input type="checkbox"/> Curvi-lineares |
| <input type="checkbox"/> Transicionais | <input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas | <input type="checkbox"/> Simplesadas |
| <input type="checkbox"/> Didáticas | <input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas | <input type="checkbox"/> Ornamentais |
| <input type="checkbox"/> Serifas Quadradas | <input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemáticas | <input type="checkbox"/> Emulativas |
| | | <input type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas |
| | | <input type="checkbox"/> Dingbats |

2. Conteúdo:

- Antetítulos
- Entretítulos
- Legendas
- Tracklist
- Títulos
- Massa de texto
- Olhos
- Copyright
- Subtítulos
- Capitulares
- Nome do grupo
- Nome dos integrantes

Unidades recomendadas:

b. Componentes não textuais:

- Grafismos
- Fotografias
- Ilustração
- Textura
- Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

- Objeto
- Pessoa(s)
- Paisagem

Fotografia dos integrantes com filtro cor de pôs-ano por cima de uma fotografia de paisagem de céu e postes de eletricidade com filtro azul.

1. Elementos Técnico Formais:



Título: Miró
Grupo: Stray Kids
Ano: 2019

a. Princípios projetuais:

Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Harmonia				
Sequencialidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acção				
Identificação	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alargado
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Instabilidade				
Intuição	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Intenso				
Horizontalidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Vertical

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Referência entre elementos

<input checked="" type="radio"/>	Alinhamento/fixo a lado
Agrupação:	
<input type="radio"/>	Alargado sobre texto
<input checked="" type="radio"/>	Texto sobre imagem
<input type="radio"/>	Imagem sobre imagem
<input checked="" type="radio"/>	Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais

1. Descrição da tipografia

<input type="radio"/> Bâton	<input type="radio"/> Serifa triangular	<input checked="" type="radio"/> Letrinamento
<input type="radio"/> Humanista	<input type="radio"/> Sem serifa: humanista	<input type="radio"/> Diagonal
<input type="radio"/> Geométrica	<input type="radio"/> Sem serifa: geométrica	<input type="radio"/> Curvilinear
<input type="radio"/> Transicional	<input type="radio"/> Sem serifa: neo-geométrica	<input type="radio"/> Complexo
<input type="radio"/> Didática	<input checked="" type="radio"/> Sem serifa: geométrica	<input type="radio"/> Dissimulado
<input type="radio"/> Sem Serifa Quadrada	<input checked="" type="radio"/> Sem serifa: problemática	<input type="radio"/> Erudito
		<input type="radio"/> Processado/Multiplicado
		<input type="radio"/> Digital

2. Conteúdo:

<input checked="" type="radio"/> Anúncios	<input type="radio"/> Entretidos	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Títulos
<input checked="" type="radio"/> Titulo	<input type="radio"/> Mensagem direta	<input type="radio"/> Obitos	<input type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Subtítulos	<input type="radio"/> Capítulos	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes
<input type="radio"/> Unidades reconhecidas			

Descrição:

b. Componentes não textuais

<input checked="" type="radio"/>	Desenhos
<input checked="" type="radio"/>	Fotografias
<input type="radio"/>	Esculturas
<input checked="" type="radio"/>	Textos
<input checked="" type="radio"/>	Outros: elementos mistos

Descrição/ Conteúdo:

<input type="radio"/> Objeto	<input type="radio"/> Pessoa(s)	<input checked="" type="radio"/> Paisagem
------------------------------	---------------------------------	---

Conteúdo: paisagem e um documento em uma cidade.
 Descrição: elemento um elemento em uma cidade.
 Texto de superposição de uma paisagem.

1. Elementos Técnico Formais:



Título: Clé 2: Yellow Wood
Grupo: Stray Kids
Ano: 2019

a. Princípios projetuais:

Simetria	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Simetria
Sequencialidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ásio
Itineração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Itineração
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Equilíbrio
Atividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Atividade
Repetibilidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Repetibilidade

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interacção entre elementos:

Associação (foto e texto)

Associação:

- Imagem sobre texto
- Texto sobre imagem
- Imagem sobre imagem
- Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Gólicas	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input checked="" type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Garaldinas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas	<input type="checkbox"/> Curvi-lineares
<input checked="" type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Simpleses
<input type="checkbox"/> Didáticas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Ornamentais
<input type="checkbox"/> Serifa Quadradas	<input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas	<input type="checkbox"/> Emulativas
		<input checked="" type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dingbats

2. Conteúdo:

Descrição:

<input checked="" type="radio"/> Antetítulos	<input type="radio"/> Entretítulos	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Tracklist
<input checked="" type="radio"/> Títulos	<input type="radio"/> Massa de texto	<input type="radio"/> Olinas	<input type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Subtítulos	<input type="radio"/> Capitulares	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes

Unidades recorrentes:

b. Componentes não textuais:

<input type="checkbox"/> Grafismos
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografias
<input type="checkbox"/> Ilustração
<input type="checkbox"/> Textura
<input checked="" type="checkbox"/> Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem

Fotografia aérea de um cruzamento em uma cidade.
 Fotografia de copos de drinks sobre/ dentro da tipografia do título.
 Textura de retículo.
 Textura de plástico.

1. Elementos Técnico Formais:



Título: Clé: Levantar
Grupo: Stray Kids
Ano: 2019

a. Princípios projetuais:

Estabelecido	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Sequencialidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alto
Minimização	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Frases
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Inteligibilidade
Miríade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Estilo
Neutralidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Então

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos:

<input type="radio"/>	Ata posição (lado a lado)
Abre-objeto:	
<input type="radio"/>	Imagem sobre texto
<input checked="" type="radio"/>	Texto sobre imagem
<input type="radio"/>	Imagem sobre imagem
<input checked="" type="radio"/>	Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

i. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Médias	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input checked="" type="checkbox"/> Leve/sem serifa
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: Subscritas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grossas	<input type="checkbox"/> Quadriláteras
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Simples/ondas
<input type="checkbox"/> Dúbias	<input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Dinâmicas
<input type="checkbox"/> Serifas Quiladas	<input type="checkbox"/> Semi-serifa: problemar	<input type="checkbox"/> Inconscientes/Multiplicadas
		<input type="checkbox"/> Diágrafos

ii. Conteúdo:

<input checked="" type="radio"/> Anotativas	<input type="radio"/> Enxutas	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Tracklist
<input checked="" type="radio"/> Titulo	<input type="radio"/> Marca de fundo	<input type="radio"/> Opivo	<input type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Subtítulo	<input type="radio"/> Capítulos	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes
<input type="radio"/> Unidades reconhecidas:			

b. Componentes não textuais:

<input type="checkbox"/> Diagrama
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografia
<input type="checkbox"/> Ilustração
<input type="checkbox"/> Textura
<input checked="" type="checkbox"/> Outros componentes visuais

Descrição/ Conteúdo:

<input type="checkbox"/> Objeto	<input type="checkbox"/> Personais	<input checked="" type="checkbox"/> Paisagem
---------------------------------	------------------------------------	--

Integrar de um campo de gramática:
 Técnica de superposição (layer).



Título: SKZ2020
Grupo: Stray Kids
Ano: 2020

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação							
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ritmo							
Proporção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ênfase							
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Contraste							
Armonia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Forma
Realidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Cor

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos artístico-formais

- Alinhado à esquerda
- Alinhado à direita
- Centralizado
- Justificado

II. Interção entre elementos:

- Sobreposição (foto e texto)
- Integração:
 - Imagem sobre texto
 - Texto sobre imagem
 - Imagem sobre uma imagem
 - Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

I. Descrição da tipografia

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Góticos | <input type="checkbox"/> Serifa triangular | <input checked="" type="radio"/> Letramento |
| <input type="checkbox"/> Humanistas | <input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas | <input type="checkbox"/> Caligráficas |
| <input type="checkbox"/> Garaldinas | <input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas | <input type="checkbox"/> Curvi-lineares |
| <input type="checkbox"/> Transicionais | <input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas | <input type="checkbox"/> Simplistas |
| <input type="checkbox"/> Didáticas | <input checked="" type="radio"/> Sem serifa: geométricas | <input type="checkbox"/> Ornamentais |
| <input type="checkbox"/> Serifas Quadradas | <input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas | <input type="checkbox"/> Emotivas |
| | | <input type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas |
| | | <input type="checkbox"/> Dingbats |

2. Conteúdo:

- Antetítulos
 - Entretítulos
 - Legendas
 - Tracklist
 - Título
 - Mensagem de texto
 - Outros
 - Copyright
 - Subtítulos
 - Capitulares
 - Nome do grupo
 - Nome dos integrantes
- Unidades recorrentes:

b. Componentes não textuais:

- Grafismos
- Fotografias
- Ilustração
- Textura
- Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

- Objeto
 - Pessoa(s)
 - Paisagem
- Fotografia dos integrantes.



Título: TOP -Japanese ver-
Grupo: Stray Kids
Ano: 2020

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Sequencialidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acerto
Reintenção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Exagero
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Instabilidade
Atividade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Estase
Neutridade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Ênfase

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

- Alinhado à esquerda
- Alinhado à direita
- Centralizado
- Justificado

II. Interação entre elementos

- Justa posição (letra e linha)
- Sobreposição:
 - Imagem sobre texto
 - Texto sobre imagem
 - Imagem sobre imagem
 - Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

I. Descrição da tipografia

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Góticas | <input type="checkbox"/> Serifa triangular | <input checked="" type="radio"/> Letramento |
| <input type="checkbox"/> Humanistas | <input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas | <input type="checkbox"/> Caligráficas |
| <input checked="" type="radio"/> Garafinas | <input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas | <input type="checkbox"/> Curvi-lineares |
| <input type="checkbox"/> Transicionais | <input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas | <input type="checkbox"/> Simplificadas |
| <input type="checkbox"/> Didáticas | <input checked="" type="radio"/> Sem serifa: geométricas | <input type="checkbox"/> Ornamentais |
| <input type="checkbox"/> Serifas Quadradas | <input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas | <input type="checkbox"/> Emotivas |
| | | <input type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas |
| | | <input type="checkbox"/> Dingbats |

II. Conteúdo:

- Antetítulos
 - Títulos
 - Subtítulos
 - Entretítulos
 - Mensagem de texto
 - Capitulares
 - Legendas
 - Cílios
 - Nome do grupo
 - Tracklist
 - Copyright
 - Nome dos integrantes
- Unidades recorrentes:

b. Componentes não textuais:

- Grafismos
- Fotografias
- Ilustração
- Textura
- Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

- Objeto
 - Pessoa(s)
 - Paisagem
- Fotografia de o que parece ser um grande perfil
 azul escuro se abrirem e deixando um feixe de luz
 atravessar:
 Textura de madeira.

1. Elementos Técnico Formais:



Título: GO LIVE
Grupo: Stray Kids
Ano: 2020

a. Princípios projetuais:

Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Harmonia
Assimetria	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ritmo
Equilíbrio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Equilíbrio
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Proteção
Unidade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Forma
Recorridos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Corde

b. Distribuição da composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Inter-relação entre elementos:

Espaço vazio (branco e preto)

Subnegativa:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

I. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticas	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input checked="" type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Garaldinas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas	<input type="checkbox"/> Curvi-lineares
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Simplistas
<input type="checkbox"/> Didáticas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Ornamentais
<input type="checkbox"/> Serifa Quadradas	<input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas	<input type="checkbox"/> Emotivas
		<input type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dingbats

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Antetítulos	<input type="radio"/> Entretítulos	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Tracklist
<input checked="" type="radio"/> Título	<input type="radio"/> Mensagem de texto	<input type="radio"/> Outros	<input type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Subtítulos	<input type="radio"/> Capitulares	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes

Unidades recorrentes:

b. Componentes não textuais:

<input type="checkbox"/> Grafismos
<input type="checkbox"/> Fotografias
<input type="checkbox"/> Ilustração
<input checked="" type="checkbox"/> Textura
<input checked="" type="checkbox"/> Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem

Textura de pixels

Textura de superfície irregular



Título: IN LIFE
Grupo: Stray Kids
Ano: 2020

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetivos:

Estabilidade:	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação:				
Equilíbrio:	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Aluno				
Proporção:	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Diálogo				
Equilíbrio:	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Contraste				
Atividade:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Forma
Realidade:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cor

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos:

Não possui (foto e texto)

Sobreposição:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre imagem

Texto sobre foto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticos	<input type="checkbox"/> Sem serifa	<input checked="" type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Dado-geométricas
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-geométricas	<input type="checkbox"/> Sans-serifas
<input type="checkbox"/> Diferenciadas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Dispersivas
<input type="checkbox"/> Sem-talho: quadradas	<input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemáticas	<input type="checkbox"/> Emulativas
		<input type="checkbox"/> Proximidade/Multiplicadas
		<input type="checkbox"/> Dinâmicas

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Anúncios	<input type="radio"/> Invites	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Truques
<input checked="" type="radio"/> Vídeos	<input type="radio"/> Músicas de fundo	<input type="radio"/> Oclusas	<input checked="" type="radio"/> Cruzadas
<input type="radio"/> Subtítulos	<input type="radio"/> Cartazes	<input checked="" type="radio"/> Nomes de grupo	<input checked="" type="radio"/> Nomes dos integrantes
<input type="radio"/> Unidades reconhecíveis			

Descrição:

b. Componentes não textuais

Grafismos

Fotografias

Ilustração

Textura

Outros componentes estéticos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto

Pessoa(s)

Paisagem

Resumo do vídeo:



Título: ALL IN
Grupo: Stray Kids
Ano: 2020

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Equilíbrio	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ritmo
Proporção	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ênfase
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Proximidade
Arquitetura	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Forma
Relevância	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cor

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interseção entre elementos:

Sobreposição (foto e texto)

Interseção:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre uma imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticas	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input checked="" type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Garalinas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas	<input type="checkbox"/> Curvi-lineares
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Simplistas
<input type="checkbox"/> Didáticas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Ornamentais
<input type="checkbox"/> Serifas Quadradas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas	<input type="checkbox"/> Emotivas
		<input checked="" type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dingbats

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Antetítulos	<input type="radio"/> Entretítulos	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Tracklist
<input checked="" type="radio"/> Título	<input type="radio"/> Mensagem de texto	<input type="radio"/> Obras	<input type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Subtítulos	<input type="radio"/> Capitulares	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes

Unidades recorrentes:

b. Componentes não textuais:

Grafismos

Fotografias

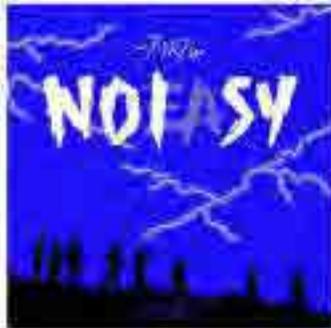
Ilustração

Textura

Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem



Título: NOEASY
Grupo: Stray Kids
Ano: 2021

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Prevalência	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alto
Repetição	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Esquerda
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Prevalência
Movidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centro
Neutralidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Direita

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos:

Sobreposição (tudo a todo)

Sobreposição:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticos	<input type="checkbox"/> Semis triangular	<input checked="" type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanista	<input type="checkbox"/> Sem serifa humanista	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Geométrica	<input type="checkbox"/> Sem serifa geométrica	<input type="checkbox"/> Curti-lineares
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa neo-grotesca	<input type="checkbox"/> Sans-serifas
<input type="checkbox"/> Diabéticas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa geométrica	<input type="checkbox"/> Dinâmicas
<input type="checkbox"/> Semis Quadradas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem-serifa: problemática	<input checked="" type="checkbox"/> Proeminente/Maximizada
		<input type="checkbox"/> Dingbats

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Anonimas	<input type="radio"/> Estruturadas	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Truques
<input checked="" type="radio"/> Fluxo	<input type="radio"/> Massa de texto	<input type="radio"/> Oclusa	<input checked="" type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Sobrescrito	<input type="radio"/> Capitalism	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes
<input type="radio"/> Unidades reconhecíveis			

b. Componentes não textuais:

<input checked="" type="checkbox"/> Geométrica
<input type="checkbox"/> Proeminente
<input checked="" type="checkbox"/> Restrição
<input type="checkbox"/> Textura
<input type="checkbox"/> Outros componentes estéticos

Descrição Conteúdo:

<input checked="" type="checkbox"/> Objeto	<input checked="" type="checkbox"/> Pessoa(s)	<input type="checkbox"/> Paisagem
--	---	-----------------------------------



Título: Christmas Eve
Grupo: Stray Kids
Ano: 2021

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Equilíbrio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Ritmo
Repetição	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Ênfase
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Proteção
Arquitetura	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Forma
Realidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cor

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos:

Não possui (foto e texto)

Interação:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre uma imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais

1. Descrição da tipografia

<input type="radio"/> Góticos	<input type="radio"/> Sem serifa triangular	<input checked="" type="radio"/> Letramento
<input type="radio"/> Humanista	<input type="radio"/> Sem serifa humanista	<input type="radio"/> Caligráficas
<input type="radio"/> Geométrica	<input checked="" type="radio"/> Sem serifa góticas	<input type="radio"/> Curti-lineares
<input type="radio"/> Transicionais	<input type="radio"/> Sem serifa neo-góticas	<input type="radio"/> Sans-serifas
<input type="radio"/> Diabéticas	<input type="radio"/> Sem serifa geométricas	<input type="radio"/> Ornamentais
<input type="radio"/> Sem-talho	<input checked="" type="radio"/> Sem-serifa: problemáticas	<input type="radio"/> Emulativas
		<input checked="" type="radio"/> Proeminente/Manipuladas
		<input type="radio"/> Digráficos

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Anúncios	<input type="radio"/> Invites	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> T-shirts
<input checked="" type="radio"/> Músicas	<input type="radio"/> Mosaico de texto	<input type="radio"/> Oblets	<input checked="" type="radio"/> Cartões
<input type="radio"/> Sobretítulos	<input type="radio"/> Cartazes	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes
<input type="radio"/> Unidades reconhecíveis			

b. Componentes não textuais:

Grafismos

Principais

Baixa

Textura

Outros componentes estéticos

Descrição/Conteúdo:

Objeto

Pessoa(s)

Paisagem



Título: ODDINARY
Grupo: Stray Kids
Ano: 2022

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ordenação
Assimetria	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ritmo
Repetição	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ênfase
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	hierarquia
Atividade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ênfase
Relevância	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	ênfase

b. Distribuição da composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos

Não possui (foto e texto)

Interação:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais

1. Descrição da tipografia

<input type="radio"/> Góticas	<input type="radio"/> Semis triangular	<input checked="" type="radio"/> Letramento
<input type="radio"/> Humanista	<input type="radio"/> Sem serif: humanista	<input type="radio"/> Caligráficas
<input type="radio"/> Geométricas	<input type="radio"/> Sem serif: geométricas	<input type="radio"/> Curti-lineares
<input type="radio"/> Transicionais	<input type="radio"/> Sem serif: neo-geométricas	<input type="radio"/> Sans-serif
<input type="radio"/> Diabéticas	<input type="radio"/> Sem serif: geométricas	<input type="radio"/> Ornamentais
<input type="radio"/> Semis Quadradas	<input checked="" type="radio"/> Sem-serif: problemáticas	<input type="radio"/> Emulativas
		<input checked="" type="radio"/> Proximidade/Manipulação
		<input type="radio"/> Degradado

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Anonimas	<input type="radio"/> Estruturadas	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Textuais
<input checked="" type="radio"/> Visual	<input type="radio"/> Massa de texto	<input type="radio"/> Objeto	<input checked="" type="radio"/> Cruzadas
<input type="radio"/> Subtilidade	<input type="radio"/> Capitulares	<input checked="" type="radio"/> Nome de grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes
<input type="radio"/> Unidades reconhecíveis			

b. Componentes não textuais:

<input type="radio"/> Geométricas
<input type="radio"/> Proximidade
<input checked="" type="radio"/> Interseção
<input type="radio"/> Textuais
<input checked="" type="radio"/> Outras componentes estéticas

Descrição: Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem



Título: CIRCUS
Grupo: Stray Kids
Ano: 2022

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Variação
Equilíbrio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Aluno
Repetição	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Exagero
Figuras	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Personificação
Métrica	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excess
Realidade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Calhas

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos artístico-formais

<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input type="radio"/>	Centralizado
<input checked="" type="radio"/>	Justificado

II. Interseção entre elementos:

Interseção (foto e texto)

Subseleção:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre uma imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticos	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input checked="" type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Garaldinas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas	<input type="checkbox"/> Curvi-lineares
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Simplificadas
<input type="checkbox"/> Didáticas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input checked="" type="checkbox"/> Ornamentais
<input type="checkbox"/> Serifas Quadradas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas	<input type="checkbox"/> Emotivas
		<input checked="" type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dingbats

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Antetítulos	<input type="radio"/> Entretítulos	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Tracklist
<input checked="" type="radio"/> Títulos	<input type="radio"/> Mensagem de texto	<input type="radio"/> Outros	<input type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Subtítulos	<input type="radio"/> Capitulares	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input checked="" type="radio"/> Nome dos integrantes
<input type="radio"/> Unidades recorrentes:			

b. Componentes não textuais:

<input type="checkbox"/> Grafismos
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografias
<input type="checkbox"/> Ilustração
<input type="checkbox"/> Textura
<input type="checkbox"/> Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

<input type="checkbox"/> Objeto	<input type="checkbox"/> Pessoa(s)	<input checked="" type="checkbox"/> Paisagem
---------------------------------	------------------------------------	--



Título: MAXIDENT
Grupo: Stray Kids
Ano: 2022

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

Equilíbrio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Irregularidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	União
Repetição	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Exagero
Equilíbrio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Irregularidade
Atividade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Estase
Reversibilidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Estase

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos:

Alta posição (leia à lado)

Sobrepõe tipo:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticos	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input checked="" type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Garaldinas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas	<input type="checkbox"/> Curvi-lineares
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Simplistas
<input type="checkbox"/> Didáticas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Ornamentais
<input type="checkbox"/> Serifa Quadradas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas	<input type="checkbox"/> Emotivas
		<input checked="" type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dingbats

2. Conteúdo:

Antetítulos Entretítulos Legendas Tracklist

Título Mensagem de texto Outros Copyright

Subtítulos Capitulares Nome do grupo Nome dos integrantes

Unidades recorrentes:

b. Componentes não textuais:

Grafismos

Fotografias

Ilustração

Textura

Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem

1. Elementos Técnico Formais:



Título: SKZ-REPLAY

Grupo: Stray Kids

Ano: 2022

a. Principais princípios:

Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Harmonia
Assimetria	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ritmo
Equilíbrio	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Equilíbrio
Unidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Contraste
Repetição	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Equilíbrio

b. Demonstração da composição

I. Alinhamento entre elementos artístico-formais

- Alinhado à esquerda
- Alinhado à direita
- Centralizado
- Justificado

II. Interação entre elementos

- Não interage (letra e letra)
- Interação:**
 - Imagem sobre texto
 - Texto sobre imagem
 - Imagem sobre imagem
 - Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Góticos | <input type="checkbox"/> Serifa triangular | <input checked="" type="checkbox"/> Letramento |
| <input type="checkbox"/> Humanistas | <input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas | <input type="checkbox"/> Caligráficas |
| <input type="checkbox"/> Garaldinas | <input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas | <input type="checkbox"/> Curvi-lineares |
| <input type="checkbox"/> Transicionais | <input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas | <input type="checkbox"/> Simplificadas |
| <input type="checkbox"/> Didáticas | <input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas | <input type="checkbox"/> Ornamentais |
| <input checked="" type="checkbox"/> Serifas Quadradas | <input checked="" type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas | <input checked="" type="checkbox"/> Emotivas |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas |
| | | <input type="checkbox"/> Dingbats |

2. Conteúdo:

- | | | | |
|---|---|--|--|
| <input type="radio"/> Antetítulos | <input type="radio"/> Entretítulos | <input type="radio"/> Legendas | <input type="radio"/> Tracklist |
| <input checked="" type="radio"/> Título | <input type="radio"/> Mensagem de texto | <input type="radio"/> Outros | <input checked="" type="radio"/> Copyright |
| <input type="radio"/> Subtítulos | <input type="radio"/> Capitulares | <input checked="" type="radio"/> Nome do grupo | <input type="radio"/> Nome dos integrantes |
- Unidades recorrentes:

b. Componentes não textuais:

- Grafismos
- Fotografias
- Ilustração
- Textura
- Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

- Objeto
- Pessoa(s)
- Paisagem



Título: THE SOUND
Grupo: Stray Kids
Ano: 2023

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Equilíbrio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Aluno
Identificação	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Esquema
Equilíbrio	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Previsibilidade
Arquitetura	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Forma
Relevância	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Calidade

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos artístico-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos:

Não possui (foto e texto)

Subnegativo:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre uma imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticas	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Garaldinas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas	<input type="checkbox"/> Curvi-lineares
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Simplistas
<input type="checkbox"/> Didáticas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Ornamentais
<input type="checkbox"/> Serifas Quadradas	<input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas	<input type="checkbox"/> Emotivas
		<input checked="" type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dingbats

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Antetítulos	<input type="radio"/> Entretítulos	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Tracklist
<input checked="" type="radio"/> Título	<input type="radio"/> Mensagem de texto	<input type="radio"/> Outros	<input type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Subtítulos	<input type="radio"/> Capitulares	<input type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes
<input type="radio"/> Unidades recorrentes:			

Descrição:

b. Componentes não textuais:

<input type="checkbox"/> Grafismos
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografias
<input type="checkbox"/> Ilustração
<input type="checkbox"/> Textura
<input type="checkbox"/> Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem

1. Elementos Técnico Formais:



Título: I am
Grupo: (G)l-di
Ano: 2018

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ritmo
Repetição	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ênfase
Figuras	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Proteção
Movimento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Forma
Realidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Calor

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Intersecção entre elementos:

Não possui (foto e texto)

Intersecção:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticos	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input checked="" type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Garaldinas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas	<input type="checkbox"/> Curvi-lineares
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Simplistas
<input type="checkbox"/> Didáticas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Ornamentais
<input type="checkbox"/> Serifas Quadradas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem-serifa: modernas	<input type="checkbox"/> Emotivas
		<input checked="" type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dingbats

2. Conteúdo:

Descrição:

<input type="radio"/> Averbículos	<input type="radio"/> Entretítulos	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Tracklist
<input checked="" type="radio"/> Título	<input type="radio"/> Massa de texto	<input type="radio"/> Outros	<input type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Subtítulos	<input type="radio"/> Capitulares	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes

Unidades recorrentes:

b. Componentes não textuais:

Grafismos

Fotografias

Ilustração

Textura

Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem

1. Elementos Técnico Formais:



Título: I made
Grupo: (G)l-die
Ano: 2019

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Suportabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ritmo
Equilíbrio	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ênfase
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Proteção
Arquitetura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Forma
Realidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Calor

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos:

Não possui (foto e texto)

Interação:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre uma imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticos	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Garafinas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas	<input checked="" type="checkbox"/> Curvi-lineares
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Simplistas
<input type="checkbox"/> Didáticas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Ornamentais
<input type="checkbox"/> Serifas Quadradas	<input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas	<input type="checkbox"/> Emotivas
		<input type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dingbats

b. Componentes não textuais:

Grafismo

Fotografias

Ilustração

Textura

Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem

2. Conteúdo:

Antetítulos Entretítulos Legendas Tracklist

Título Mensagem de texto Obras Copyright

Subtítulos Capitulares Nome do grupo Nome dos integrantes

Unidades recorrentes:

1. Elementos Técnico Formais:



Título: I trust
Grupo: Gidle
Ano: 2020

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Equilibrabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Wash
Reatização	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Exagero
Figuras	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Inventividade
Atividade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Efêmero
Neuralidade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Crise

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos:

Interação (letra à letra)

Sobrepõe-se:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticas	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Garaldinas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas	<input type="checkbox"/> Curvi-lineares
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Simplificadas
<input type="checkbox"/> Didáticas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Ornamentais
<input type="checkbox"/> Serifas Quadradas	<input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas	<input type="checkbox"/> Emotivas
		<input checked="" type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dingbats

Descrição:

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Avatares	<input type="radio"/> Entertitulos	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Tracklist
<input checked="" type="radio"/> Titulo	<input type="radio"/> Mensagem de texto	<input type="radio"/> Obras	<input type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Subtitulos	<input type="radio"/> Capitulares	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input checked="" type="radio"/> Nome dos integrantes

Unidades recorrentes:

b. Componentes não textuais:

Grafismos

Fotografias

Ilustração

Textura

Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem



Título: Oh My God
Grupo: Gidle
Ano: 2020

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alto
Identificação	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Esquema
Equilíbrio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Previsibilidade
Movidade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Forma
Reconhecível	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cordeão

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos:

Sobreposição (tudo a todo)

Sobreposição:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="radio"/> Góticas	<input checked="" type="radio"/> Serifa triangular	<input type="radio"/> Letramento
<input type="radio"/> Humanistas	<input type="radio"/> Sem serifa: humanistas	<input type="radio"/> Caligráficas
<input type="radio"/> Garaldinas	<input type="radio"/> Sem serifa: grotescas	<input type="radio"/> Curvi-lineares
<input type="radio"/> Transicionais	<input type="radio"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="radio"/> Simplistas
<input type="radio"/> Didáticas	<input type="radio"/> Sem serifa: geométricas	<input type="radio"/> Ornamentais
<input type="radio"/> Serifas Quadradas	<input checked="" type="radio"/> Sem-serifa: modernas	<input type="radio"/> Emotivas
		<input type="radio"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="radio"/> Dingbats

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Assentidos	<input type="radio"/> Entressímbolos	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Tracklist
<input checked="" type="radio"/> Título	<input type="radio"/> Mensagem de texto	<input type="radio"/> Obras	<input type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Subtítulos	<input type="radio"/> Capitulares	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes
<input type="radio"/> Unidades recorrentes:			

b. Componentes não textuais:

Grafismos

Fotografias

Ilustração

Textura

Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto

Pessoa(s)

Paisagem

1. Elementos Técnico Formais:



Título: | burn

Grupo: Gidle

Ano: 2021

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alto
Identificação	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Esquema
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Percebível
Movível	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Forma
Reconhecível	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Clareza

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

- Alinhado à esquerda
- Alinhado à direita
- Centralizado
- Justificado

II. Integração entre elementos:

- Sobreposição (tudo a todo)
- Sobreposição:
 - Imagem sobre texto
 - Texto sobre Imagem
 - Imagem sobre Imagem
 - Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Gólicas | <input type="checkbox"/> Serifa triangular | <input type="checkbox"/> Letramento |
| <input type="checkbox"/> Humanistas | <input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas | <input type="checkbox"/> Caligráficas |
| <input type="checkbox"/> Garaldinas | <input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas | <input type="checkbox"/> Curvi-lineares |
| <input type="checkbox"/> Transicionais | <input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas | <input type="checkbox"/> Simplistas |
| <input type="checkbox"/> Didáticas | <input type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas | <input type="checkbox"/> Ornamentais |
| <input type="checkbox"/> Serifas Quadradas | <input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas | <input type="checkbox"/> Emotivas |
| | | <input type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas |
| | | <input type="checkbox"/> Dingbats |

Descrição:

2. Conteúdo:

- Assentivos
- Entretítulos
- Legendas
- Tracklist
- Título
- Mensagem de texto
- Outros
- Copyright
- Subtítulos
- Capitulares
- Nome do grupo
- Nome dos integrantes

Unidades recorrentes:

b. Componentes não textuais:

- Grafismos
- Fotografias
- Ilustração
- Textura
- Outros: componentes mistas

Descrição/ Conteúdo:

- Objeto
- Pessoa(s)
- Paisagem



Título: I Never Die
Grupo: Gidle
Ano: 2022

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ritmo
Proporção	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ênfase
Figuras	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Previsibilidade
Arquitetura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Exatidão
Repetição	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Clareza

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interseção entre elementos:

Não possui (foto e texto)

Interseção:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre uma parte do texto

Texto sobre uma parte da imagem

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticas	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Garaldinas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas	<input type="checkbox"/> Curvi-lineares
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Simplistas
<input type="checkbox"/> Didáticas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input checked="" type="checkbox"/> Ornamentais
<input type="checkbox"/> Serifas Quadradas	<input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas	<input type="checkbox"/> Emotivas
		<input type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dingbats

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Antetítulos	<input type="radio"/> Entretítulos	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Tracklist
<input checked="" type="radio"/> Título	<input type="radio"/> Mensagem de texto	<input type="radio"/> Outros	<input type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Subtítulos	<input type="radio"/> Capitulares	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes

Unidades recorrentes:

b. Componentes não textuais:

Grafismos

Fotografias

Ilustração

Textura

Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem

1. Elementos Técnico Formais:



Título: The dream chapter: Star
Grupo: TXT
Ano: 2019

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Apresentação	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ritmo
Identificação	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Equilíbrio
Equilíbrio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Proteção
Movê-lo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Forma
Reconhecer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Calor

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos:

Sobreposição (foto e texto)

Sobreposição:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre uma imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticas	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Garaldinas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas	<input type="checkbox"/> Curvi-lineares
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Simplistas
<input type="checkbox"/> Didáticas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Ornamentais
<input type="checkbox"/> Serifas Quadradas	<input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas	<input type="checkbox"/> Emotivas
		<input type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dingbats

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Aventalhos	<input type="radio"/> Entratítulos	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Tracklist
<input checked="" type="radio"/> Título	<input type="radio"/> Massa de texto	<input type="radio"/> Oitros	<input type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Subtítulos	<input type="radio"/> Capitulares	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes

Unidades recorrentes:

b. Componentes não textuais:

Grafismos

Fotografias

Ilustração

Textura

Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem



Título: The dream chapter | Magic
Grupo: TXT
Ano: 2019

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Varição
Superordenação	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Alto
Identificação	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Esquema
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Previsibilidade
Visibilidade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Forma
Reconhecível	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Clareza

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos

Interposição (tudo a lado)

Sobreposição:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

I. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticas	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Garaldinas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas	<input type="checkbox"/> Curvi-lineares
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Simplistas
<input type="checkbox"/> Didáticas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Ornamentais
<input type="checkbox"/> Serifa Quadradas	<input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas	<input type="checkbox"/> Emotivas
		<input type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dingbats

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Antetítulos	<input type="radio"/> Entretítulos	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Tracklist
<input checked="" type="radio"/> Títulos	<input type="radio"/> Mensagem de texto	<input type="radio"/> Oitros	<input type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Subtítulos	<input type="radio"/> Capitulares	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes
<input type="radio"/> Unidades recorrentes:			

b. Componentes não textuais:

Grafismos

Fotografias

Ilustração

Textura

Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem

1. Elementos Técnico Formais:



Título: The dream chapter: Eternity
Grupo: TXT
Ano: 2020

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Armonia/ritmo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alto
Identificação	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Esquema
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Previsibilidade
Inteligível	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Forma
Reconhecível	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Clareza

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos:

Sobreposição (debaixo para cima)

Sobreposição:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre uma imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticas	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Garaldinas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas	<input type="checkbox"/> Curvi-lineares
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Simplificadas
<input type="checkbox"/> Didáticas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Ornamentais
<input type="checkbox"/> Serifas Quadradas	<input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas	<input type="checkbox"/> Emotivas
		<input type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dingbats

b. Componentes não textuais:

Grafismos

Fotografias

Ilustração

Textura

Outros: componentes mistas

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem

2. Conteúdo:

Antetítulos Entretítulos Legendas Tracklist

Título Mensagem de texto Outros Copyright

Subtítulos Capitulares Nome do grupo Nome dos integrantes

Unidades recorrentes:

1. Elementos Técnico Formais:



Título: Minisódio 1: Blue hour
Grupo: TXT
Ano: 2020

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Equilíbrio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Ritmo
Unidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Ênfase
Figuras	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Inteligência
Movimento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Forma
Realidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cor

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos:

Não possui (foto e texto)

Sobreposição:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticos	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Garaldinas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas	<input type="checkbox"/> Curvi-lineares
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Simplistas
<input type="checkbox"/> Didáticas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Ornamentais
<input type="checkbox"/> Serifa Quadradas	<input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas	<input type="checkbox"/> Emotivas
		<input type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dingbats

b. Componentes não textuais:

Grafismo

Fotografias

Ilustração

Textura

Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem

2. Conteúdo:

Aventalhos Entratítulos Legendas Tracklist

Títulos Massa de texto Oitros Copyright

Subtítulos Capitulares Nome do grupo Nome dos integrantes

Unidades recorrentes:

1. Elementos Técnico Formais:



Título: Still dreaming
Grupo: TXT
Ano: 2020

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Equilíbrio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ritmo
Reintenção	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ênfase
Figuras	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Proximidade
Movimento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Forma
Repetição	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Corde

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos:

Não possui (foto e texto)

Subnegação:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre uma imagem

Texto sobre foto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticos	<input type="checkbox"/> Sem serifa	<input type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanista	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanista	<input type="checkbox"/> Caligráfico
<input type="checkbox"/> Geométrica	<input type="checkbox"/> Sem serifa: geométrica	<input type="checkbox"/> Cartão-retrato
<input type="checkbox"/> Transicional	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-geométrica	<input type="checkbox"/> Salpicada
<input type="checkbox"/> Diferenciada	<input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométrica	<input type="checkbox"/> Dispersiva
<input type="checkbox"/> Sem-talco	<input type="checkbox"/> Sem serifa: problemática	<input type="checkbox"/> Emulativa
		<input type="checkbox"/> Preconceito/Maternalista
		<input type="checkbox"/> Degrada

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Anonimo	<input type="radio"/> Inicializável	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Truque
<input checked="" type="radio"/> Visual	<input type="radio"/> Massa de texto	<input type="radio"/> Oclusa	<input type="radio"/> Cruzado
<input type="radio"/> Sobrescrito	<input type="radio"/> Centralizado	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input checked="" type="radio"/> Nome dos integrantes
<input type="radio"/> Unidades reconhecíveis			

b. Componentes não textuais

Geométrica

Principais

Baixa

Textura

Outros componentes estéticos

Descrição/Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem

1. Elementos Técnico Formais:



Título: The chaos chapter: Fressez
Grupo: TXT
Ano: 2021

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alto
Hiérarquia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Exagero
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Inteligência
Movidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excesso
Realidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excesso

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

- Alinhado à esquerda
- Alinhado à direita
- Centralizado
- Justificado

II. Interação entre elementos:

- Não ocorre (foto e texto)
- Alinhamento:**
 - Alinhado sobre texto
 - Texto sobre imagem
 - Imagem sobre texto
 - Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="radio"/> Gólicas | <input type="radio"/> Serifa triangular | <input type="radio"/> Letramento |
| <input type="radio"/> Humanistas | <input type="radio"/> Sem serifa: humanistas | <input type="radio"/> Caligráficas |
| <input type="radio"/> Garafinas | <input type="radio"/> Sem serifa: grotescas | <input type="radio"/> Curvi-lineares |
| <input type="radio"/> Transicionais | <input type="radio"/> Sem serifa: neo-grotescas | <input type="radio"/> Simplistas |
| <input type="radio"/> Didáticas | <input type="radio"/> Sem serifa: geométricas | <input type="radio"/> Ornamentais |
| <input type="radio"/> Serifa Quadradas | <input type="radio"/> Sem-serifa: problemas | <input type="radio"/> Emotivas |
| | | <input checked="" type="radio"/> Processadas/Manipuladas |
| | | <input type="radio"/> Dingbats |

Descrição:

2. Conteúdo:

- | | | | |
|---|---|--|--|
| <input type="radio"/> Antetítulos | <input type="radio"/> Entretítulos | <input type="radio"/> Legendas | <input type="radio"/> Tracklist |
| <input checked="" type="radio"/> Título | <input type="radio"/> Mensagem de texto | <input type="radio"/> Outros | <input type="radio"/> Copyright |
| <input type="radio"/> Subtítulos | <input type="radio"/> Capitulares | <input checked="" type="radio"/> Nome do grupo | <input type="radio"/> Nome dos integrantes |
- Unidades recorrentes:

b. Componentes não textuais:

- Grafismos
- Fotografias
- Ilustração
- Textura
- Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

- Objeto
- Pessoa(s)
- Paisagem

1. Elementos Técnico Formais:



Título: The sheos chapter: Escape
Grupo: TXT
Ano: 2021

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação				
Armonia/ritmo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alto				
Identificação	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Exagero
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Previsibilidade				
Movidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excesso
Recursividade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excesso

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos:

Sobreposição (tudo a todo)

Subregião:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticas	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Garaldinas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas	<input type="checkbox"/> Curvi-lineares
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Simplistas
<input type="checkbox"/> Didáticas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Ornamentais
<input type="checkbox"/> Serifa Quadradas	<input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas	<input type="checkbox"/> Emotivas
		<input type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dingbats

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Avatares	<input type="radio"/> Entretítulos	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Tracklist
<input checked="" type="radio"/> Título	<input type="radio"/> Mensagem de texto	<input type="radio"/> Obras	<input type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Subtítulos	<input type="radio"/> Capitulares	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes
<input type="radio"/> Unidades recorrentes:			

b. Componentes não textuais:

Grafismos

Fotografias

Ilustração

Textura

Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem

1. Elementos Técnico Formais:



Título: Chaotic wonderland

Grupo: TXT

Ano: 2021

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Equilíbrio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhamento
Repetição	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ênfase
Figuras	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Proximidade
Movimento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Contraste
Realidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cor

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos:

Não possui (foto e texto)

Interação:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre uma parte

Texto sobre foto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticos	<input type="checkbox"/> Sem serifa: triangular	<input type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanista	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanista	<input type="checkbox"/> Caligráfico
<input type="checkbox"/> Geométrica	<input type="checkbox"/> Sem serifa: geométrica	<input type="checkbox"/> Cartão-retrato
<input type="checkbox"/> Transicional	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-gotica	<input type="checkbox"/> Salpicada
<input type="checkbox"/> Diáscritas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométrica	<input type="checkbox"/> Dispersiva
<input type="checkbox"/> Sem serifa: quadrada	<input type="checkbox"/> Sem serifa: problemática	<input type="checkbox"/> Emulativa
		<input type="checkbox"/> Proeminente/Maximalista
		<input type="checkbox"/> Digráfico

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Anonimo	<input type="radio"/> Inicializável	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Truque
<input checked="" type="radio"/> Fluxo	<input type="radio"/> Menos de texto	<input type="radio"/> Oclusa	<input type="radio"/> Cruzado
<input type="radio"/> Subtil	<input type="radio"/> Centralizado	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input checked="" type="radio"/> Nome dos integrantes
<input type="radio"/> Unidades reconhecíveis			

b. Componentes não textuais

Geométrica

Proeminente

Restrição

Textura

Outros componentes estéticos

Descrição/Conteúdo:

Objeto

Pessoa(s)

Paisagem

1. Elementos Técnico Formais:



Título: Minicore 2: Thursday's child
Grupo: TXT
Ano: 2022

a. Princípios propostos:

Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Vertical
Assimetria	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alto
Mimetismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Centro
Figuras	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Horizontal
Alinhado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Diagonal
Neutralidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centro

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos gráfico-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado				

II. Imitação entre elementos:

Imitação (letra e letra)

Imitação:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="checkbox"/> Góticas	<input type="checkbox"/> Serifa triangular	<input type="checkbox"/> Letramento
<input type="checkbox"/> Humanistas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas	<input type="checkbox"/> Caligráficas
<input type="checkbox"/> Garaldinas	<input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas	<input type="checkbox"/> Curvi-lineares
<input type="checkbox"/> Transicionais	<input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="checkbox"/> Simplistas
<input type="checkbox"/> Didáticas	<input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas	<input type="checkbox"/> Ornamentais
<input type="checkbox"/> Serifa Quadrada	<input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemas	<input type="checkbox"/> Emotivas
		<input checked="" type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="checkbox"/> Dingbats

2. Conteúdo:

Antetítulos Entretítulos Legendas Tracklist

Título Mensagem de texto Outros Copyright

Subtítulos Capitulares Nome do grupo Nome dos integrantes

Unidades recorrentes:

b. Componentes não textuais:

Grafismos

Fotografias

Ilustração

Textura

Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem



Título: The name chapter: Tentation
Grupo: TXT
Ano: 2023

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

- | | | | | | | | | | | | |
|--------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|---------------|
| Estabilidade | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Variação |
| Equilíbrio | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Forma |
| Unicidade | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | Esquema |
| Figuralidade | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Representação |
| Atividade | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Essência |
| Restrição | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Calor |

b. Dispositivos de composição

I. Ajustamento entre elementos estético-formais

- Alinhado à esquerda
- Alinhado à direita
- Centralizado
- Justificado

II. Interação entre elementos:

- Texto por cima (leitura à esquerda)
- Sobreposição:
- Imagem sobre texto
- Texto sobre imagem
- Imagem sobre texto geométrico
- Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="radio"/> Góticas | <input type="radio"/> Serifa triangular | <input type="radio"/> Letramento |
| <input type="radio"/> Humanistas | <input type="radio"/> Sem serifa: humanistas | <input type="radio"/> Caligráficas |
| <input type="radio"/> Garaldinas | <input type="radio"/> Sem serifa: grotescas | <input type="radio"/> Curvilíneas |
| <input type="radio"/> Transicionais | <input type="radio"/> Sem serifa: neo-grotescas | <input type="radio"/> Sampleadas |
| <input type="radio"/> Diferenciais | <input checked="" type="radio"/> Sem serifa: geométricas | <input type="radio"/> Ornamentais |
| <input type="radio"/> Serifas Quadradas | <input type="radio"/> Sem-serifa: problemáticas | <input type="radio"/> Emulativas |
| | | <input checked="" type="radio"/> Processadas/Manipuladas |
| | | <input type="radio"/> Degradação |

2. Conteúdo:

- | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|
| <input type="radio"/> Antetítulos | <input type="radio"/> Entretítulos | <input type="radio"/> Legendas | <input type="radio"/> Tracklist |
| <input checked="" type="radio"/> Títulos | <input type="radio"/> Massa de texto | <input type="radio"/> Olhos | <input type="radio"/> Copyright |
| <input type="radio"/> Subtítulos | <input type="radio"/> Capitulares | <input checked="" type="radio"/> Nome do grupo | <input type="radio"/> Nome dos integrantes |
- Unidades recorrentes:

Descrição:

b. Componentes não textuais:

- Grafismos
- Fotografias
- Ilustração
- Textura
- Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

- Objeto
- Pessoa(s)
- Paisagem

1. Elementos Técnico Formais:



Título: Border: Day one

Grupo: EN-

Ano: 2020

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Sequencialidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Waste
Waste	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Exagero
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Instabilidade
Atividade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Estase
Neutralidade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ênfase

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

- Alinhado à esquerda
- Alinhado à direita
- Centralizado
- Justificado

II. Interação entre elementos:

- Sobreposição (letra à letra)
- Sobreposição:
- Imagem sobre texto
- Texto sobre imagem
- Imagem sobre imagem
- Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Góticas | <input type="checkbox"/> Serifa triangular | <input type="checkbox"/> Letramento |
| <input type="checkbox"/> Humanistas | <input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas | <input type="checkbox"/> Caligráficas |
| <input type="checkbox"/> Garabolas | <input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas | <input type="checkbox"/> Curvilíneas |
| <input type="checkbox"/> Transicionais | <input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas | <input type="checkbox"/> Sampleadas |
| <input type="checkbox"/> Diftéricas | <input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas | <input type="checkbox"/> Ornamentais |
| <input type="checkbox"/> Serifas Quadradas | <input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemáticas | <input type="checkbox"/> Emulativas |
| | | <input type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas |
| | | <input type="checkbox"/> Dingbats |

2. Conteúdo:

- Antetítulos
 - Entretítulos
 - Legendas
 - Tracklist
 - Títulos
 - Massa de texto
 - Olhos
 - Copyright
 - Subtítulos
 - Capitulares
 - Nome do grupo
 - Nome dos integrantes
- Unidades recorrentes:

Descrição:

b. Componentes não textuais:

- Grafismos
- Fotografias
- Ilustração
- Textura
- Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

- Objeto
- Pessoa(s)
- Paisagem

1. Elementos Técnico Formais:



Título: Border: Carnival
Grupo: EN-
Ano: 2021

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Sequencialidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinh
Witzização	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Exagero
Equilíbrio	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Invertebrado
Atividade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Estase
Neuroticidade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Enfase

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

- Alinhado à esquerda
- Alinhado à direita
- Centralizado
- Justificado

II. Interação entre elementos:

- Justa posição (letra e linha)
- Sobrepõe estilo:
 - Imagem sobre texto
 - Texto sobre imagem
 - Imagem sobre imagem
 - Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Góticas | <input type="checkbox"/> Serifa triangular | <input type="checkbox"/> Letramento |
| <input type="checkbox"/> Humanistas | <input type="checkbox"/> Sem serifa: humanistas | <input type="checkbox"/> Caligráficas |
| <input type="checkbox"/> Garabolas | <input type="checkbox"/> Sem serifa: grotescas | <input type="checkbox"/> Curvilíneas |
| <input type="checkbox"/> Transicionais | <input type="checkbox"/> Sem serifa: neo-grotescas | <input type="checkbox"/> Sampleadas |
| <input type="checkbox"/> Diferenciais | <input checked="" type="checkbox"/> Sem serifa: geométricas | <input type="checkbox"/> Ornamentais |
| <input type="checkbox"/> Serifas Quadradas | <input type="checkbox"/> Sem-serifa: problemáticas | <input type="checkbox"/> Emulativas |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> Processadas/Manipuladas |
| | | <input type="checkbox"/> Dingbats |

2. Conteúdo:

- | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|
| <input type="radio"/> Antetítulos | <input type="radio"/> Entretítulos | <input type="radio"/> Legendas | <input type="radio"/> Tracklist |
| <input checked="" type="radio"/> Títulos | <input type="radio"/> Massa de texto | <input type="radio"/> Olhos | <input type="radio"/> Copyright |
| <input type="radio"/> Subtítulos | <input type="radio"/> Capitulares | <input checked="" type="radio"/> Nome do grupo | <input type="radio"/> Nome dos integrantes |
| <input type="radio"/> Unidades recorrentes: <input type="text"/> | | | |

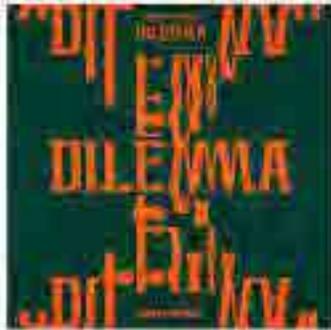
Descrição:

b. Componentes não textuais:

- Grafismos
- Fotografias
- Ilustração
- Textura
- Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

- Objeto
- Pessoa(s)
- Paisagem



Título: Dimension: Dilemma
Grupo: EN-
Ano: 2021

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação				
Imprevisibilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ruído				
Identificação	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Esquema
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Percebibilidade				
Movidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Forma				
Realização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Objeto

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos:

Sobreposição (tudo a todo)

Sobreposição:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="radio"/> Góticas	<input type="radio"/> Serifa triangular	<input type="radio"/> Letreiramento
<input type="radio"/> Humanistas	<input type="radio"/> Sem serifa: humanistas	<input type="radio"/> Caligráficas
<input type="radio"/> Garaldinas	<input type="radio"/> Sem serifa: grotescas	<input type="radio"/> Curví-lineares
<input type="radio"/> Transicionais	<input type="radio"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="radio"/> Simplesdas
<input type="radio"/> Dólicas	<input checked="" type="radio"/> Sem serifa: geométricas	<input type="radio"/> Ornamentais
<input checked="" type="radio"/> Serifas Quadradas	<input type="radio"/> Sem-serifa: problemas	<input type="radio"/> Emulativas
		<input type="radio"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="radio"/> Dígittos

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Antetítulos	<input type="radio"/> Entretítulos	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Tracklist
<input checked="" type="radio"/> Títulos	<input type="radio"/> Massa de texto	<input type="radio"/> Oitros	<input type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Subtítulos	<input type="radio"/> Capitulares	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes
<input type="radio"/> Unidades recorrentes:			

b. Componentes não textuais:

Grafismos

Fotografias

Restrição

Textura

Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem



Título: Dimension: Answer
Grupo: EN-
Ano: 2022

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alto
Proporção	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Espaço
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Percebível
Movidade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Forma
Realização	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Corde

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos:

Sobreposição (foto e texto)

Sobrepõe a(s):

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="radio"/> Góticas	<input checked="" type="radio"/> Serifa triangular	<input type="radio"/> Letraamentos
<input type="radio"/> Humanistas	<input type="radio"/> Sem serifa: humanistas	<input type="radio"/> Caligráficas
<input type="radio"/> Garaldinas	<input type="radio"/> Sem serifa: grotescas	<input type="radio"/> Curvilíneas
<input type="radio"/> Transicionais	<input type="radio"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="radio"/> Simples
<input type="radio"/> Didáticas	<input checked="" type="radio"/> Sem serifa: geométricas	<input type="radio"/> Ornamentais
<input type="radio"/> Serifa Quadradas	<input type="radio"/> Sem serifa: problemas	<input type="radio"/> Emulativas
		<input type="radio"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="radio"/> Dígittos

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Anotativos	<input type="radio"/> Entretidos	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Tracklist
<input checked="" type="radio"/> Títulos	<input type="radio"/> Massa de texto	<input type="radio"/> Oitros	<input type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Subtítulos	<input type="radio"/> Capitulares	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes
<input type="radio"/> Unidades recorrentes: <input type="text"/>			

Descrição:

b. Componentes não textuais:

Grafismos

Fotografias

Bastroção

Textura

Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem

1. Elementos Técnico Formais:



Título: Manifesto: Day 1
Grupo: EN-
Ano: 2022

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ritmo
Repetição	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Ênfase
Figuras	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Proteção
Movimento	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Forma
Recessão	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Calor

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos:

Não possui (foto à mão)

Descrição de:

Imagem sobre texto

Texto sobre imagem

Imagem sobre uma imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="radio"/> Góticos	<input type="radio"/> Serifa triangular	<input type="radio"/> Letramento
<input type="radio"/> Humanistas	<input type="radio"/> Sem serifa: humanistas	<input type="radio"/> Caligráficas
<input type="radio"/> Garaldines	<input type="radio"/> Sem serifa: grotescas	<input type="radio"/> Curví-lineares
<input type="radio"/> Transicionais	<input type="radio"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="radio"/> Sampladas
<input type="radio"/> Dólicas	<input checked="" type="radio"/> Sem serifa: geométricas	<input type="radio"/> Ornamentais
<input type="radio"/> Serifas Quadradas	<input type="radio"/> Sem-serifa: problemas	<input type="radio"/> Emulativas
		<input checked="" type="radio"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="radio"/> Dingbats

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Aberturas	<input type="radio"/> Entradas	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Tracklist
<input checked="" type="radio"/> Títulos	<input type="radio"/> Massa de texto	<input type="radio"/> Olhos	<input type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Subtítulos	<input type="radio"/> Capitulares	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes
<input type="radio"/> Unidades recorrentes:			

Descrição:

b. Componentes não textuais:

<input type="radio"/> Grafismos
<input checked="" type="radio"/> Fotografias
<input type="radio"/> Ilustração
<input type="radio"/> Textura
<input type="radio"/> Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem



Título: Sadame
Grupo: EN
Ano: 2022

1. Elementos Técnico Formais:

a. Princípios projetuais:

Estabilidade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Variação
Assimétrico	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alto
Identificação	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Espetro
Equilíbrio	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Percebível
Movível	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Então
Realidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Então

b. Dispositivos de composição

I. Alinhamento entre elementos estético-formais

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à esquerda
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alinhado à direita
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Centralizado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Justificado

II. Interação entre elementos:

Sobreposição (tudo e tudo)

Subordinação:

Imagem sobre texto

Texto sobre Imagem

Imagem sobre imagem

Texto sobre texto

2. Elementos Estético-Formais

a. Componentes textuais:

1. Descrição da tipografia

<input type="radio"/> Góticos	<input type="radio"/> Serifa triangular	<input type="radio"/> Letraamentos
<input type="radio"/> Humanistas	<input type="radio"/> Sem serifa: humanistas	<input type="radio"/> Caligráficas
<input type="radio"/> Garaldinas	<input type="radio"/> Sem serifa: grotescas	<input type="radio"/> Curví-lineares
<input type="radio"/> Transicionais	<input type="radio"/> Sem serifa: neo-grotescas	<input type="radio"/> Simplesadas
<input type="radio"/> Didáticas	<input type="radio"/> Sem serifa: geométricas	<input type="radio"/> Ornamentais
<input type="radio"/> Serifas Quadradas	<input checked="" type="radio"/> Sem-serifa: problemas	<input type="radio"/> Emulativas
		<input type="radio"/> Processadas/Manipuladas
		<input type="radio"/> Dingbats

2. Conteúdo:

<input type="radio"/> Anotativos	<input type="radio"/> Entre-títulos	<input type="radio"/> Legendas	<input type="radio"/> Tracklist
<input checked="" type="radio"/> Títulos	<input type="radio"/> Massa de texto	<input type="radio"/> Cílios	<input type="radio"/> Copyright
<input type="radio"/> Subtítulos	<input type="radio"/> Capitulares	<input checked="" type="radio"/> Nome do grupo	<input type="radio"/> Nome dos integrantes
<input type="radio"/> Unidades recorrentes: <input type="text"/>			

Descrição:

b. Componentes não textuais:

Grafismos

Fotografias

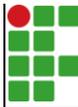
Bastiões

Textura

Outros: componentes mistos

Descrição/ Conteúdo:

Objeto Pessoa(s) Paisagem

	INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA
	Campus Cabedelo - Código INEP: 25282921
	Rua Santa Rita de Cássia, 1900, Jardim Cambinha, CEP 58103-772, Cabedelo (PB)
	CNPJ: 10.783.898/0010-66 - Telefone: (83) 3248.5400

Documento Digitalizado Ostensivo (Público)

ficha catalografica inserida no TCC

Assunto:	ficha catalografica inserida no TCC
Assinado por:	Iris Rocha
Tipo do Documento:	Anexo
Situação:	Finalizado
Nível de Acesso:	Ostensivo (Público)
Tipo do Conferência:	Cópia Simples

Documento assinado eletronicamente por:

- Iris Girard Angelotte Rocha, ALUNO (202017010014) DE TECNOLOGIA EM DESIGN GRÁFICO - CABEDELLO, em 06/09/2023 18:40:46.

Este documento foi armazenado no SUAP em 06/09/2023. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 936031

Código de Autenticação: 0ff0758d41

